DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-2807

OPERATING INSTRUCTIONS

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

ISTRUZIONI PER L'USO

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

GEBRUIKSAANWIJZING

BRUKSANVISNING

■ SAFETY PRECAUTIONS

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock t persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
When setting up this product, make sure that the AC outlet you are using is easily acceptable.

VORSICHT:
Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, trennen Sie bitte den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
Stellen Sie bei der Aufstellung dieses Gerätes sicher, dass die zu verwendende Wechselstrom-Steckdose leicht zugänglich ist.

PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
Lors de l'installation de ce produit, assurez-vous que la prise CA que vous utilisez est compatible.

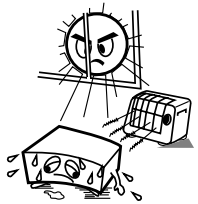
ATTENZIONE:
Per scollegare definitivamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, togliere la spina dalla relativa presa.
Durante l'installazione, assicurarsi che la presa in CA utilizzata sia facilmente raggiungibile.

PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
Al ajustar este producto, asegúrese de que la toma de salida de CA que esté utilizando sea fácilmente aceptable.

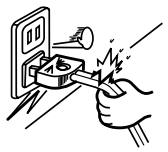
VOORZICHTIGHEID:
Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
Let er bij het plaatsen van dit product op dat het te gebruiken stopcontact goed bereikbaar is.

FÖRSIKTIHETSMÅTT:
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Vid installationen av produkten ska du se till att eluttaget den ansluts till är nära utrustningen.

■ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA



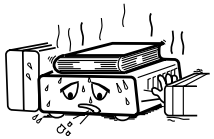
- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.



- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

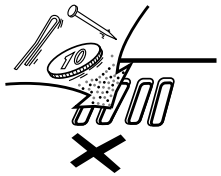
- Keep the apparatus free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the apparatus for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For apparatuses with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects into the apparatus.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the apparatus.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevvi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the apparatus in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION:
- Minimum distances around the apparatus for sufficient ventilation.
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc..
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Attention should be drawn to the environmental aspects of battery disposal.
- The use of apparatus in tropical and/or moderate climates.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkten Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keinerlei Flüssigkeit, also keinem Tropfen oder Spritzen ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter l'environnement lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Aucun objet contenant du liquide, par exemple un vase, ne doit être placé sur l'appareil.

PRECAUZIONI:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionare sull'apparecchiatura fiamme libere, come ad esempio le candele accese.
- Prestare attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente quando si smaltisce la batteria.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionare sull'apparecchiatura nessun oggetto contenete liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por hacerse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No se expondrá el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No se colocarán sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, bör placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batteri.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Inga objekt med vätskor, såsom vaser, får placeras på apparaten.

A NOTE ABOUT RECYCLING:

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning chemical waste.
This product and the accessories packed together constitute the applicable product according to the WEEE directive except batteries.

HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist für zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte geben Sie die Batterien gemäß örtlichen Bestimmungen an den Sammelstellen oder Sondermüllplätzen ab.
Dieses Produkt zusammen mit den Zubehörteilen ist das geltende Produkt der WEEE-Direktive, davon ausgenommen sind die Batterien.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer de tout matériau conformément aux réglements de recylage locaux.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations locales.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux réglements locaux concernant les déchets chimiques.
Ce produit et les accessoires emballés ensemble sont des produits conformes à la directive DEEE sauf pour les piles.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per smaltire l'unità, osservare la normativa in vigore nel luogo di utilizzo.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING WAT BETREFT HET RECYCLEREN:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

EN KOMMENTAR OM ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den är de som uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

Guida introduttiva

Grazie per avere scelto il ricevitore surround AV DENON AVR-2807. Questo apparecchio incredibile è stato costruire per fornire un suono surround eccezionale durante l'uso delle sorgenti home theater, ad esempio i lettori DVD, e per fornire una fantastica riproduzione ad alta fedeltà delle vostre sorgenti musicali preferite.
Poiché questo prodotto è stato dotato di un ampio assortimento di funzioni, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale prima di procedere con il collegamento e l'uso dello stesso.

Sommario

Guida introduttiva

Accessori ····3
Prima dell'uso ····3
Precauzioni sull'installazione ····3
Sul telecomando ····3
Installazione delle batterie ····3
Portata operativa del telecomando ····3
Nomi delle parti e funzioni
Pannello Anteriore ····4
Display ····4
Pannello posteriore ····5
Telecomando ····5

Facile procedura d'impostazione

Facile flusso di configurazione ····6
Disposizione di altoparlanti [Disposizione di base] ····6
Collegamenti di altoparlanti ····7
Collegamento di un lettore DVD e di un monitor ····8
Funzioni Impostazione Automatica/ Equalizzatore della stanza (Room EQ) ····9
① Collegamento di un microfono ····9
② Prima di eseguire la procedura di Configurazione Automatica ····10
③ Effettuate la procedura di Impostazione Automatica ····10
④ Assegnazione degli amplificatori di potenza ····10
⑤ Commutazione dell'altoparlante anteriore ····10
⑥ Misurazioni preliminari ····11
⑦ Misurazioni degli altoparlanti ····11
⑧ Controllo dei risultati della misurazione e memorizzazione degli stessi ····12
Messaggi d'errore ····12

Collegamento a origini diverse

Indicazioni sui cavi ····13
La funzione di conversione video ····14
Rapporto tra il segnale di ingresso video e l'uscita monitor in base alle impostazioni di conversione del video ····14, 15
Funzione di conversione da video analogico a HDMI ····15
Collegamento dell'apparecchiatura con terminali HDMI [Per convertire i segnali video analogico in segnali HDMI] ····16
Collegamento di un sintonizzatore TV ····16
Collegamento di un sintonizzatore DBS ····16
Collegamento delle terminali di ingresso esterno (EXT. IN) ····17
Collegamento di una videocamera o un videogioco ····17
Collegamento di un lettore CD ····17
Collegamento di un giradischi ····17
Collegamento di un registratore DVD ····18
Collegamento a un VCR ····18
Collegamento di una piastra a cassette ····18
Collegamento a un registratore CD o MD ····19
Collegamento dell'apparecchiatura con terminali HDMI ····19
Collegamento dei terminali dell'antenna ····20
Collegamento del iPod ····20
Collegamento al terminale RS-232C ····20
Collegamento al prese TRIGGER OUT ····21
Collegamento delle terminali MULTI ZONE
Collegamenti dell'uscita ZONE2 ····21
Collegamenti di uscita altoparlanti ZONE2 ····21
Collegamento delle terminali di PRE OUT ····22
Collegamento del cavo di alimentazione ····22

Funzionamento di base

Riproduzione della fonte in ingresso ····23
Selezione della modalità dell'equalizzatore della stanza ····24
Spegnimento temporaneo del suono (MUTING) ····24
Ascolto nelle cuffie ····24
Commutazione dei altoparlanti anteriore ····24
Verifica della fonte di programma attualmente riprodotta, ecc. ····24
Variazione della luminosità del display ····24

Utilizzo delle modalità surround
Tipi di modalità surround e caratteristiche ····25
Selezione della modalità di riproduzione (PURE DIRECT/ DIRECT/ STEREO) ····25
Selezione della modalità Dolby Digital e DTS Surround (solo con un ingresso digitale) ····26, 27
Selezione della modalità Dolby Pro LogicⅡx (Pro LogicⅡ) ····27
Selezione della modalità DTS NEO:6 ····28
Controllo del segnali d'entrata ····28
Modi e parametri surround ····29 ~ 31
Utilizzo delle modalità surround originali DENON
Tipi di modalità surround e caratteristiche ····32
Selezione della modalità simulazione surround DSP ····33
Impostazione del controllo del tono ····34
Regolazione del volume dell'altoparlante ····34
Uso della funzione del fader ····35
Ascolto della radio
Sintonizzazione automatica ····35
Sintonizzazione manuale ····35
Memoria preimpostata ····35
Controllo delle stazioni preimpostate ····36
Richiamo delle stazioni preimpostate ····36
Sistema RDS (Radio Data System) ····36
Ricerca RDS ····37
Ricerca PTY ····37
Ricerca TP ····37
RT (Radio Text) ····37

Funzionamento avanzato

Modo notturno ····38
Funzione USER MODE ····38
Combinazione del suono attualmente in ascolto con l'immagine desiderata (Funzione VIDEO SELECT) ····38
Funzione di memoria personale plus ····38
Riproduzione iPod ····39
Ascolto della musica ····39
Visualizzazione di immagini fisse e video (solo per iPod dotati della funzione presentazioni / video) ····39
Scollegamento dell'iPod ····39
Sistema di intrattenimento musicale multi-zone
Riproduzione multi-zona utilizzando i terminali uscita della ZONE2 ····40
Riproduzione multi-zona utilizzando i terminali SPEAKER ····40
Emissione di un'origine di programmazione a un amplificatore e così via in una stanza ZONE2 (modalità ZONE2) ····41
Uso del telecomando durante la riproduzione multifonte ····41
Registrazione (audio e/o video) ····42
Sulle funzioni della memoria ····42
Inizializzazione del Microprocessor ····42

Guida introduttiva

Configurazione avanzata – Parte 1

Elementi di configurazione del sistema e valori predefiniti ····43 ~ 45
Spostarsi all'interno del menu di configurazione di sistema····46
Sul display ····46
Configurazione dell'ingresso audio
Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali····47
Impostazione della livello di subwoofer EXT. IN····47
Impostazione dell'assegnazione iPod····47
Impostazione del livello della funzione di ingresso····48
Impostazione delle ridenominazione della funzione ····48
Impostazione delle preselezioni del sintonizzatore ····48, 49
Configurazione video
Impostazione dell'assegnazione di ingresso HDMI····49, 50
Impostazione dell'assegnazione dell'ingresso a componentit····50
Impostazione della conversione video····50
Impostazione dell'uscita HDMI····51
Impostazione del ritardo audio ····51
Impostazione della visualizzazione su schermo (OSD)····52
Riproduzione Avanzata
Impostazione di Direct/Stereo a 2 canali ····52
Impostazione della configurazione opzionale downmix Dolby Digitall····53
Impostazione della modalità Auto Surround····53
Impostazione manuale dell'equalizzazione ····53, 54
Configurazione delle opzioni
Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza ····54
Impostazione del controllo del volume····55
Impostazione dell'uscita trigger····55
Impostazione del blocco configurazione····56

Configurazione avanzata – Parte 2

Configurazione degli altoparlanti
Impostazione del configurazione degli altoparlant····56, 57
Impostazioni della modalità del subwoofer ····57
Impostazione della distanza····57, 58
Impostazione del livello del canale ····58, 59
Impostazione della frequenza di crossover ····59
Altre configurazioni
Impostazione della configurazione dell'equalizzatore stanza ····60
Impostazione della modalità Direct ····60
Impostazione della selezione di ingresso MIC ····61
Controllare i parametri ····61

Utilizzo del telecomando

Utilizzo delle componenti audio DENON ····62
Impostazione della funzione di memorizzazione delle preselezione ····62
Agire su di un componente memorizzato nella memoria preimpostata ····63
Impostazione della funzione di memorizzazione ····64
Utilizzo della funzione di richiamo del sistema····64
Registrazione ····64
Richiamo delle operazioni del sistema ····64
Impostazione della funzione di perforazione····65
Ripristino del telecomando
Ripristino della funzione d'apprendimento ····65
Ripristino della funzione di perforazione····65

Informazioni addizionali ····66 ~ 68

Localilzzazione dei guasti ····69, 70

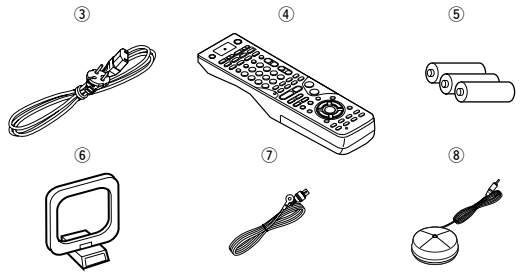
Specifiche····70

Lista dei codici pre-regolati ····Fine del libro

Accessori

Controllate che le seguenti parti siano state incluse insieme all'unità principale:

① Manuale delle istruzioni 1
② Lista dei centri di assistenza tecnica 1
③ Cavo di alimentazione (Circa. 1,5 m) 1
④ Telecomando (RC-1030).....1
⑤ Batterie R6P/AA.....3
⑥ Antenna AM a telaio 1
⑦ Antenna FM per interni.....1
⑧ Impostazione del microfono (DM-S205) (Circa. 6 m).....1



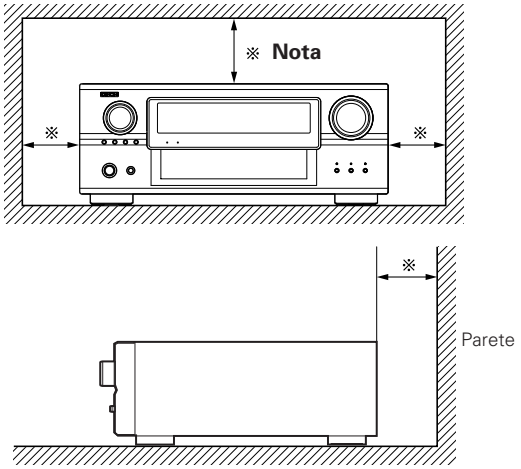
Prima dell'uso

Prestare attenzione ai seguenti punti prima di usare quest'unità:

- **Prima di spostare l'apparecchio**
  Prima di spostare l'apparecchio scollegare sempre il cavo di alimentazione ed i cavi di connessione tra i vari componenti audio per prevenire dei corto circuiti o danni ai cavi di connessione.
- **Prima di premere l'interruttore di accensione**
  Controllare nuovamente che tutti i collegamenti siano giusti e che non ci siano dei problemi con i cavi di connessione. Posizionare sempre l'interruttore di accensione nella posizione di attesa prima di collegare e scollegare i cavi di connessione.
- **Conservare il manuale delle istruzioni in un luogo sicuro.**
  Dopo aver letto il manuale, conservarle insieme alla garanzia in un luogo sicuro.
- **Quando l'interruttore di alimentazione si trova in stato STANDBY, l'apparecchiatura è comunque collegata alla tensione della linea CA.**
  Spegnere l'interruttore di alimentazione o scollegare il cavo quando ci si assenta da casa, come ad esempio per una vacanza.
- **Osservare che le illustrazioni fornite in questo manuale delle istruzioni possono apparire leggermente diverse rispetto all'apparecchio vero e proprio ai fini di spiegarne meglio le funzioni.**

Precauzioni sull'installazione

Nota:
Per la dispersione del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto come ad esempio una libreria o simili.



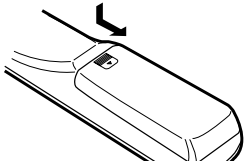
Sul telecomando

Oltre a manovrare il modello AVR-2807, il telecomando in dotazione (RC-1030) può anche essere usato per manovrare i seguenti prodotti:

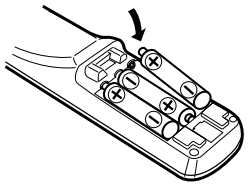
① I prodotti della DENON
② Prodotti diversi da quelli della DENON:
- Effettuate l'impostazione usando la funzione della memoria delle preselezioni (☞ pagina 62, 63).
- Effettuate l'impostazione usando la funzione di memorizzazione (☞ pagina 64).

Installazione delle batterie

① Rimovete il coperchio posteriore dal telecomando.



② Installare 3 batterie R6P/AA nella direzione indicata nel vano batterie.

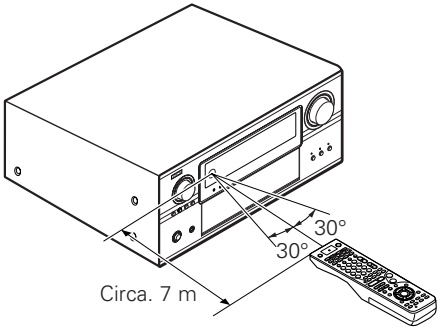


③ Reinstallate il coperchio posteriore.

Note sulle batterie:
- Sostituire le batterie con batterie nuove se il set non funziona anche quando il telecomando è utilizzato vicino ad esso. (La batteria inclusa è solo per verificare il funzionamento. Sostituitela con una nuova batteria prima possibile.)
- Quando installate le batterie, fate attenzione a rispettare la direzione giusta, seguendo le polarità "⊕" e "⊖" indicate nel vano batterie.
- Per prevenire danni e fuoriuscite:
  - Non usate una nuova batteria insieme ad una usata.
  - Non usate due tipi di batterie allo stesso tempo.
  - Non mettete in corto, né smontate, piegate o gettate le batterie nel fuoco.
- Rimovete le batterie dal telecomando se avete intenzione di non usarlo per un lungo periodo.
- Se fuoriesce del liquido dalle batterie, strofinate il vano batterie attentamente per rimuovere il liquido, poi installate delle nuove batterie.
- Alla sostituzione delle batterie, assicuratevi di tenere pronte le nuove batterie ed inseritele il più velocemente possibile.

Portata operativa del telecomando

- Puntate il telecomando verso il sensore a distanza durante l'utilizzo dello stesso.
- Il telecomando può essere usato ad una distanza di circa 7 metri ad un angolo orizzontale di massimo 30° rispetto al sensore.

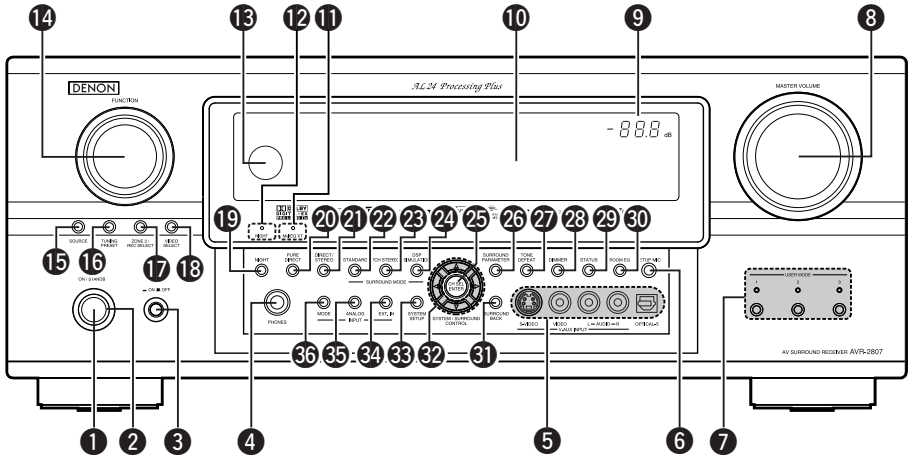


NOTA:
- Può risultare difficile manovrare il telecomando se il sensore a distanza viene esposto alla luce diretta del sole o ad una forte luce artificiale.

Nomi delle parti e funzioni

Per dettagli sulle funzioni di queste parti, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi ( ).

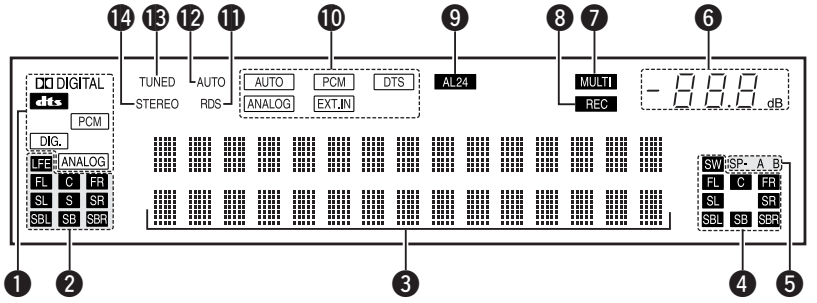
Pannello Anteriore



❶ **Tasto di alimentazione ON/STANDBY**.....(10)
❷ **Indicatore di alimentazione**.....(10)
❸ **Interruttore d'alimentazione**.....(10)
❹ **Presa delle cuffie (PHONES)**.....(25)
❺ **Terminali V.AUX INPUT**.....(17)
❻ **Presa SETUP MIC**.....(9)
❼ **Tasti USER MODE**.....(38)
❽ **Manopola di controllo MASTER VOLUME**.....(23)
❾ **Indicatore principale del volume**
❿ **Display**
⓫ **MultEQ XT-Anzeige**.....(24)
⓬ **Indicatore NIGHT**.....(38)
⓭ **Sensore del telecomando**.....(3)
⓮ **Manopola FUNCTION**.....(23)
⓯ **Tasto SOURCE**.....(23)
⓰ **Tasto TUNING PRESET**.....(36)
⓱ **Tasto ZONE2/REC SELECT**.....(41, 42)
⓲ **Tasto VIDEO SELECT**.....(38)
⓳ **Tasto NIGHT**.....(38)
⓴ **Tasto PURE DIRECT**.....(25)
㉑ **Tasto DIRECT/STEREO**.....(25)
㉒ **Tasto STANDARD**.....(26)
㉓ **Tasto 7CH STEREO**.....(33)
㉔ **Tasto DSP SIMULATION**.....(33)
㉕ **Tasto CH SELECT/ENTER**.....(10, 34)
㉖ **Tasto SURROUND PARAMETER**.....(26)
㉗ **Tasto TONE DEFEAT**.....(34)
㉘ **Tasto DIMMER**.....(24)
㉙ **Tasto STATUS**.....(24)
㉚ **Tasto ROOM EQ**.....(24)
㉛ **Tasto SURROUND BACK**.....(26)
㉜ **Tasti del cursor (△, ▽, ◁, ▷)**.....(10)
㉝ **Tasto SYSTEM SETUP**.....(10)
㉞ **Tasto EXT. IN**.....(23)
㉟ **Tasto ANALOG**.....(23)
㊱ **Tasto INPUT MODE**.....(23)

Guida introduttiva

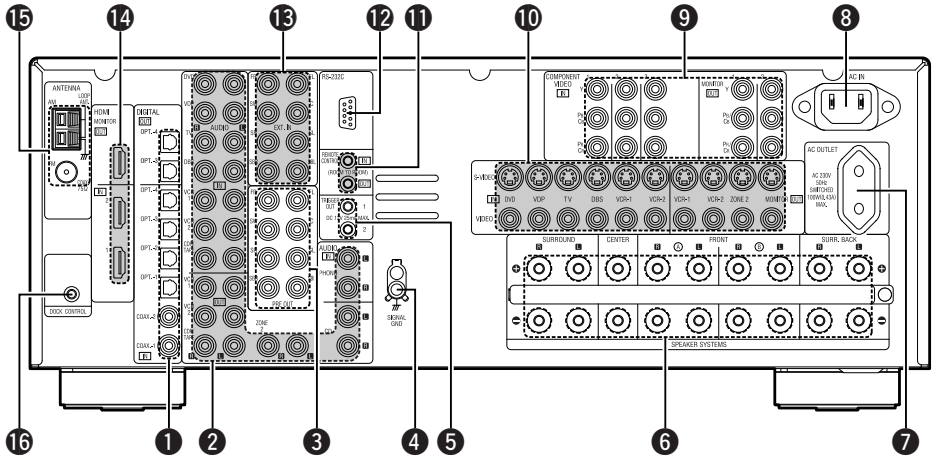
Display



❶ **Indicatore del segnale di ingresso**
❷ **Indicatore del canale del segnale di ingresso**
- Il canale audio inclusi nel segnale d'ingresso si illumina.
- Si illumina quando viene immesso il segnale digitale.

❸ **Visualizzazione delle informazioni**
❹ **Indicatore del canale del segnale di uscita**
I canali audio che possono essere emessi si illuminano.
❺ **Indicatore altoparlanti**
Quest'indicatore s'illumina in funzione delle impostazioni dei altoparlanti surround nelle varie modalità surround.
❻ **Indicatore principale del volume**
Quest'indicatore visualizza il livello del volume. Il numero del livello d'installazione è visualizzato in System Setup.
❼ **Indicatore MULTI (zona)**
La modalità ZONE2 è selezionata in ZONE2 / REC SELECT.
❽ **Indicatore REC**
La modalità REC OUT è selezionata in ZONE2 / REC SELECT.
❾ **Indicatore de AL24**
Si illumina quando selezionate la modalità successiva durante l'immissione di segnali digitali (PCM).
PURE DIRECT / DIRECT / STEREO / MULTI CH PURE DIRECT / MULTI CH DIRECT / MULTI CH IN
❿ **Indicatore della modalità di ingresso**
⓫ **Indicatore RDS**
Quest'indicatore s'illumina quando si riceve una trasmissione RDS.
⓬ **Indicatore AUTO**
Quest'indicatore s'illumina quando la stazione di radiodiffusione è selezionata in modalità di sintonia AUTO.
⓭ **Indicatore TUNED**
Quest'indicatore s'illumina quando si riceve una trasmissione FM/AM.
⓮ **Indicatore STEREO**
Quest'indicatore s'illumina quando si riceve una radiodiffusione FM in stereofonia.

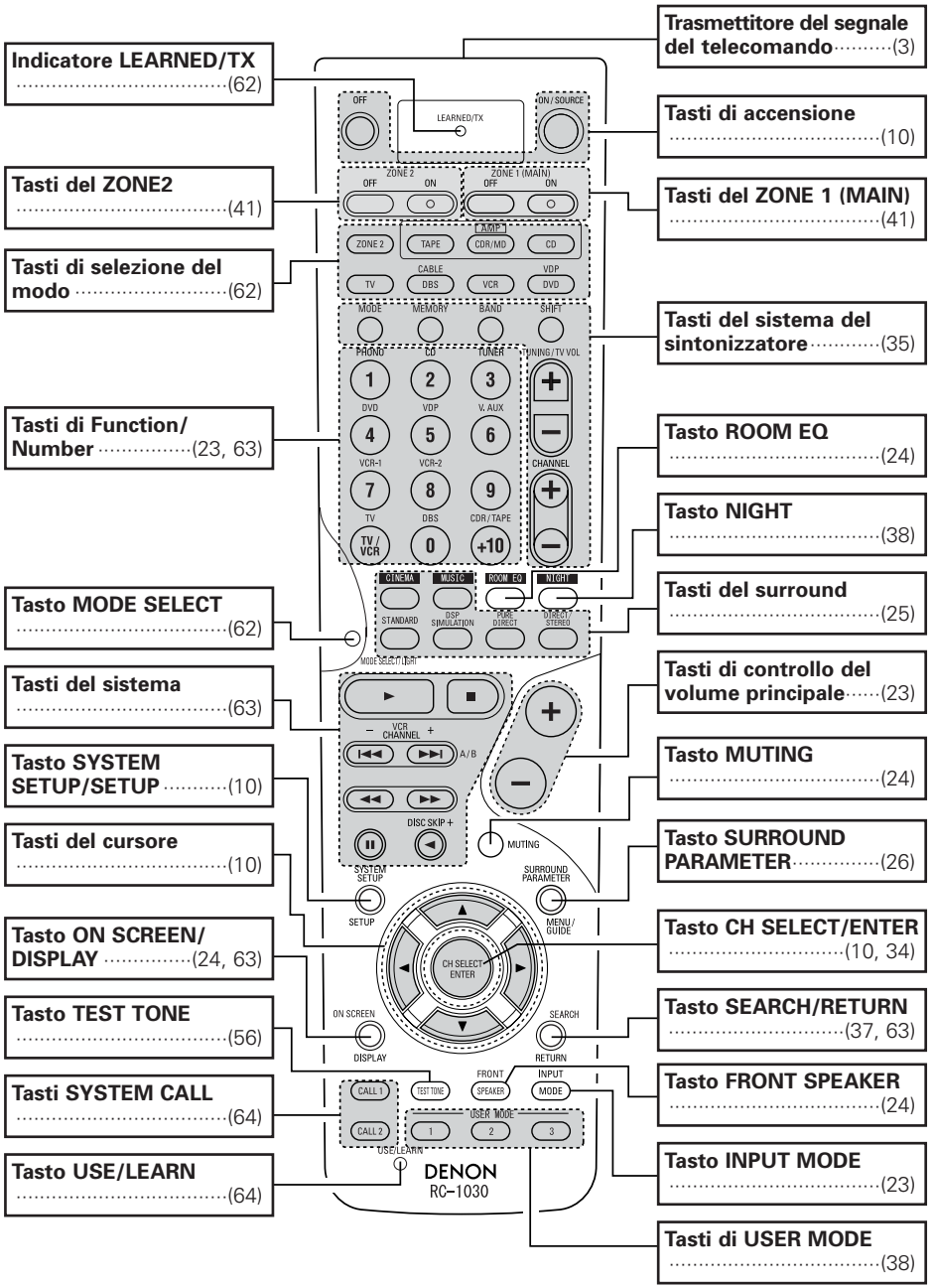
Pannello posteriore



❶ **Terminali DIGITAL** (Ottico/Coassiale) ·····(8)
❷ **Terminali AUDIO** ·····(8)
❸ **Terminali di PRE OUT** ·····(22)
❹ **Terminale SIGNAL GND** ·····(17)
❺ **Prese TRIGGER OUT** ·····(21)
❻ **Terminali degli altoparlanti** ·····(7)
❼ **Presa CA** ·····(22)
❽ **Ingresso CA** ·····(22)
❾ **Terminali del COMPONENT VIDEO** ·····(8)
❿ **Terminali VIDEO/S-VIDEO** ·····(8)
⓫ **Jack del REMOTE CONTROL** ·····(21)
⓬ **Terminale RS-232C** ·····(20)
⓭ **Terminali EXT. IN** ·····(17)
⓮ **Terminali HDMI** ·····(19)
⓯ **Terminali ANTENNA** ·····(20)
⓰ **Presa DOCK CONTROL** ·····(20)

Telecomando

Per il funzionamento dell'unità AVR-2807, utilizzare i tasti del selettore del modo per selezionare modalità "TAPE", "CDR/MD" o "CD".


Indicatore LEARNED/TX ·····(62)
Tasti del ZONE2 ·····(41)
Tasti di selezione del modo ·····(62)
Tasti di Function/ Number ·····(23, 63)
Tasto MODE SELECT ·····(62)
Tasti del sistema ·····(63)
Tasto SYSTEM SETUP/SETUP ·····(10)
Tasti del cursore ·····(10)
Tasto ON SCREEN/ DISPLAY ·····(24, 63)
Tasto TEST TONE ·····(56)
Tasti SYSTEM CALL ·····(64)
Tasto USE/LEARN ·····(64)
Trasmettitore del segnale del telecomando ·····(3)
Tasti di accensione ·····(10)
Tasti del ZONE 1 (MAIN) ·····(41)
Tasti del sistema del sintonizzatore ·····(35)
Tasto ROOM EQ ·····(24)
Tasto NIGHT ·····(38)
Tasti del surround ·····(25)
Tasti di controllo del volume principale ·····(23)
Tasto MUTING ·····(24)
Tasto SURROUND PARAMETER ·····(26)
Tasto CH SELECT/ENTER ·····(10, 34)
Tasto SEARCH/RETURN ·····(37, 63)
Tasto FRONT SPEAKER ·····(24)
Tasto INPUT MODE ·····(23)
Tasti di USER MODE ·····(38)
DENON
RC-1030

Facile procedura d’impostazione

- In questa sezione sono riportati i passaggi di base necessari per configurare il modello AVR-2807 in base all’ambiente di ascolto, all’apparecchiatura di origine e agli altoparlanti utilizzati.
- Fate riferimento alle pagine da 56 ~ 59 per impostare il campo sonoro manualmente.

Facile flusso di configurazione

Posizionamento degli altoparlanti.

↓

Collegamento degli altoparlanti.

↓

Collegamento a un monitor e a un lettore DVD.

↓

Avvio della funzione Auto Setup. →

↓

Riproduzione di un DVD con suono surround.

Flusso di configurazione automatica

Collegamento di un microfono.

↓

Misurazione preliminare.

1) Misurazione del rumore di sottofondo (rumore nella stanza)
2) Come determinare se gli altoparlanti sono collegati
3) Controllo delle polarità degli altoparlanti

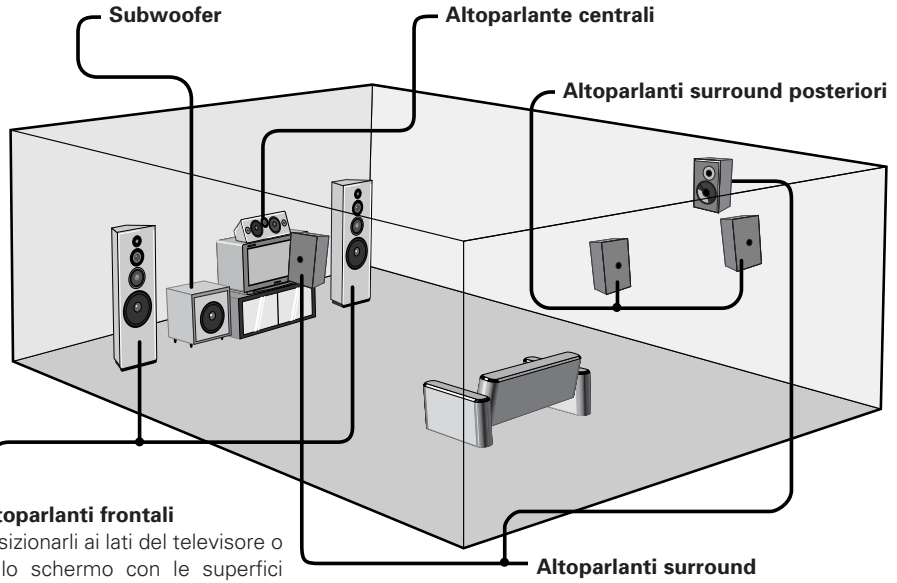
Misurazione degli altoparlanti nella posizione di ascolto principale.

1) Configurazione degli altoparlant
2) Distanza
3) Livello dei canali
4) Frequenza di crossover
5) Equalizzatore della stanza

Controllo della misurazione dell’altoparlante e lo spazio della memoria.

Disposizione di altoparlanti [Disposizione di base]

Esempio del layout basilare con 8 altoparlanti ed un monitor.



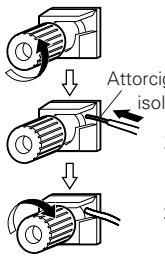
Altoparlanti frontali
Posizionarli ai lati del televisore o dello schermo con le superfici anteriori il più possibile allo stesso livello della superficie dello schermo monitor.

Collegamenti di altoparlanti

Collegate i terminali degli altoparlanti con gli altoparlanti assicurandovi che le polarità siano giuste (⊕ con ⊕, ⊖ con ⊖).

NOTA:
Quando si eseguono i collegamenti, prestare attenzione che nessuno dei conduttori del cavo dell'altoparlante entri in contatto con i terminali adiacenti, con i conduttori dei cavi di altri altoparlanti o con il pannello posteriore e le viti.
Non toccate mai i terminali degli altoparlanti quando la corrente è accesa, altrimenti potete ricevere una scossa elettrica.

Collegamento dei cavi degli altoparlanti



1. Allentate il terminale girandolo in senso antiorario.

Attorcigliate il cavo leggermente o isolatene l'anima.

2. Inserite il cavo.
3. Serratelo girandolo in senso orario.

■ Impedenza dell'altoparlante

Altoparlante	Impedenza
Anteriore A, B	6 ~ 16 Ω/ohm
Anteriore A+B	8 ~ 16 Ω/ohm
Centrale	6 ~ 16 Ω/ohm
Surround	
Surround posteriore	

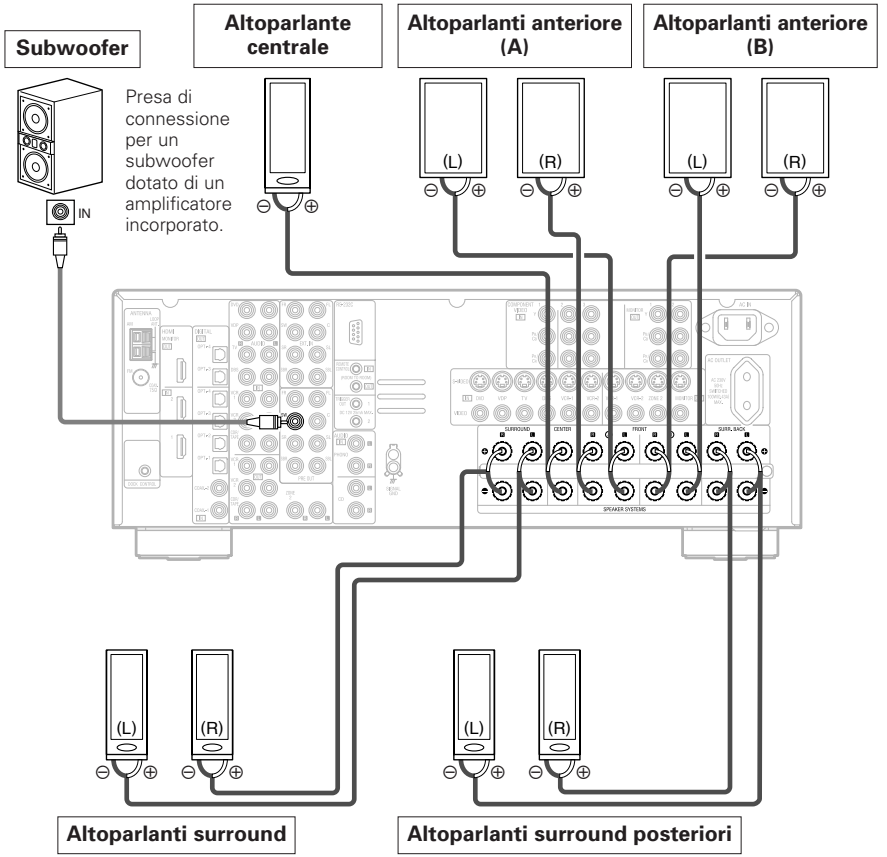
Nota sull'impedenza degli altoparlanti

Quando usate altoparlanti con un'impedenza al di sotto del valore designato (ad esempio 4Ω/ohm), la riproduzione prolungata ad un alto livello di volume può causare un aumento della temperatura, attivando così il circuito di protezione.
Quando è attivato il circuito di protezione, l'uscita verso gli altoparlanti viene interrotta e l'indicatore d'alimentazione lampeggia. In tal caso, scollegate il cavo d'alimentazione, aspettate che si raffreddi l'unità e migliorate la ventilazione intorno all'unità. Inoltre, controllate il cablaggio dei cavi d'ingresso e dei cavi degli altoparlanti. Quindi, ricollegate il cavo d'alimentazione e riaccendete la corrente dell'unità.
Se il circuito di protezione viene attivato nuovamente, anche se non ci sono dei problemi di cablaggio o di ventilazione intorno all'unità, spegnete la corrente e rivolgetevi ad un centro di assistenza DENON.

Facile procedura d'impostazione

■ Collegamenti

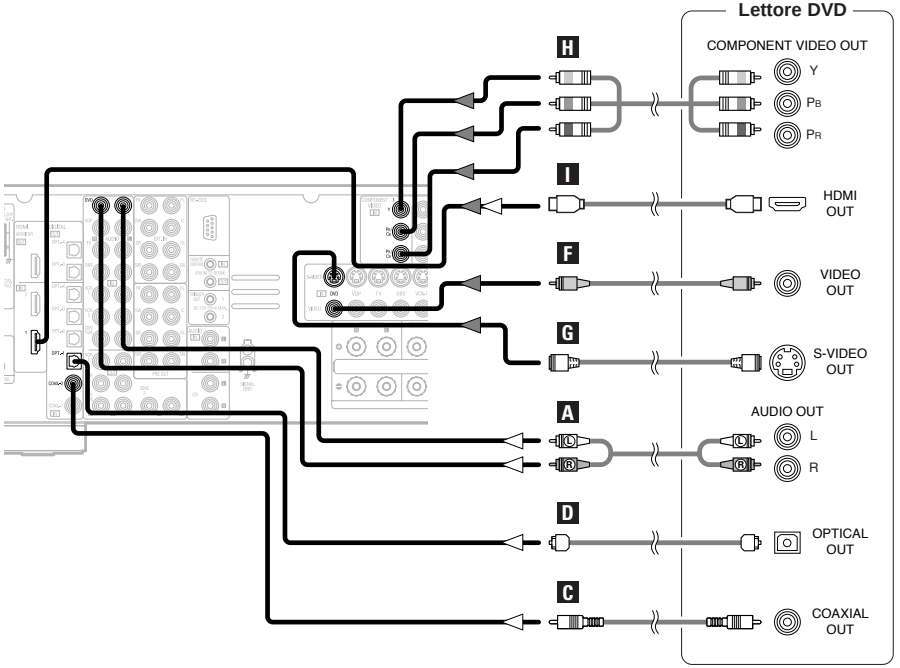
- Si possono collegare 10 altoparlanti al modello AVR-2807 per una riproduzione surround.
- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro.

Collegamento di un lettore DVD e di un monitor

- Per collegare l'uscita video dal lettore DVD all'unità AVR-2807, è sufficiente scegliere un tipo di collegamento. Per ulteriori informazioni sulla funzione di conversione video verso l'alto (☞ pagina 14, 15).
- Per collegare l'uscita audio digitale dal lettore DVD, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Se si decide di utilizzare il collegamento ottico, questo deve essere assegnato. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 47).

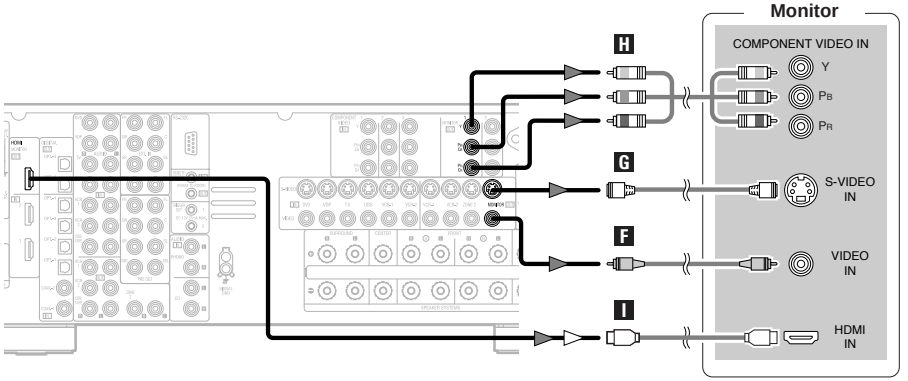


※ Il flusso di segnali audio è indicato con le frecce bianche, mentre il flusso dei segnali video è indicato con le frecce grigie.

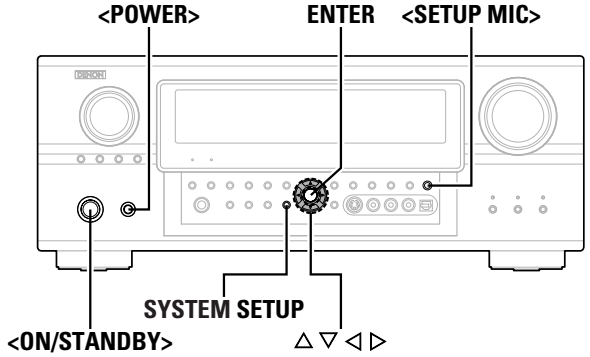
- Il modello AVR-2807 è dotato di un altro gruppo di terminali di ingresso per i lettori di dischi video non DVD, quali i dischi laser, VCD/SVCD o i lettori di dischi futuri ad alta definizione). Le linee guida riportate sopra relative ai collegamento per i DVD sono valide anche per l'ingresso VDP.

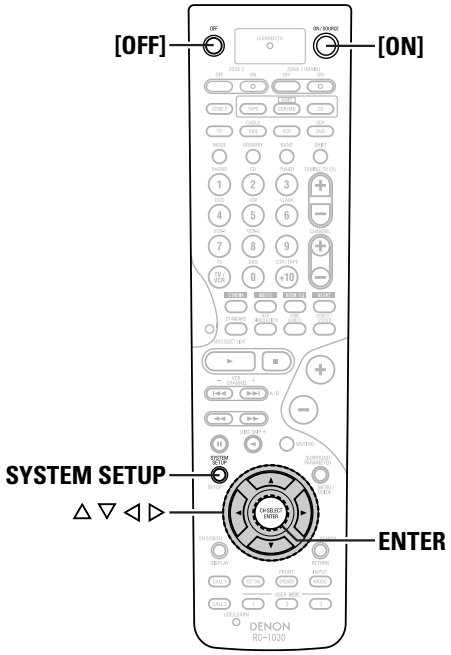
Facile procedura d'impostazione

- Per una qualità ottimale delle immagini (specialmente con i DVD progressivi e altre origini ad alta definizione) collegare al proprio monitor il componente video. Le uscite S-Video e video composito sono fornite anche se il monitor non dispone degli ingressi video componente.



- Il modello AVR-2807 è dotato di terminali HDMI, consentendo il collegamento ad un lettore DVD o monitor tramite cavo HDMI.
- I terminale di uscita e/o ingresso video componente possono essere etichettati in modo diverso su alcuni, monitor o componenti video. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai manuali dell'utente degli altri componenti.
- COMPONENT MONITOR OUT-1 e COMPONENT MONITOR OUT-2 possono essere utilizzati contemporaneamente.
- I segnali audio vegono emessi soltanto dal terminale di uscita HDMI quando i segnali audio sono immessi nel terminale di ingresso HDMI.
- Durante il collegamento del modello AVR-2807 al lettore DVD tramite cavo HDMI, collegare altresì l'AVR-2807 al monitor tramite cavo HDMI (☞ pagina 19).





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Funzioni Impostazione Automatica/Equalizzatore della stanza (Room EQ)

- La funzione d'impostazione automatica e di equalizzatore della stanza del modello AVR-2807 usando il microfono in dotazione per misurare le proprietà acustiche della stanza e per effettuare le impostazioni ottimali.
- L'ambiente d'ascolto ottimale a tutte le posizioni di ascolto nel home theater si ottiene affinché più ascoltatori possano ascoltare la musica allo stesso tempo.
  Come nell'Esempio ①, dovete spostare il microfono alle posizioni dove si trovano i membri della famiglia all'interno dell'area d'ascolto che è circondata dagli altoparlanti per effettuare le misurazioni. Per ottenere i migliori risultati, effettuate le misurazioni in 6 posizioni.
  Anche se il home theater è usato solo da un piccolo numero di persone, come nell'Esempio ②, si può ottenere un'equalizzazione più efficiente effettuando le misurazioni in un'area intorno alla posizione d'ascolto.
- Quando effettuate la procedura di impostazione automatica, potete selezionare una delle seguenti modalità di 3 curve di correzione per la funzione dell'equalizzatore della stanza.

Audyssey:

La risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti viene regolata per ottenere l'ambiente ottimale per l'acustica della stanza.

Front:

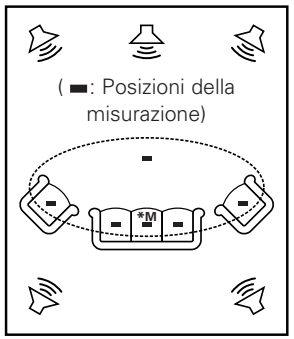
Consente di regolare le caratteristiche di ciascun altoparlante in base alle caratteristiche degli altoparlanti frontali.

Flat:

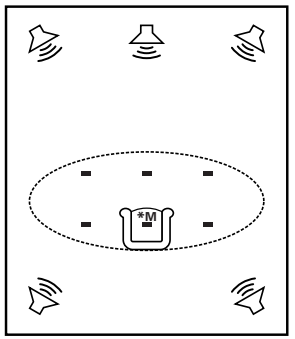
Questa è la frequenza di risposta di tutti gli altoparlanti flat. Questa modalità è ottimale per la riproduzione di musica a più canali.

- Fate riferimento alle pagine sa 56 ~ 59 per effettuare le impostazioni del campo sonoro manualmente.

Esempio: ①



Esempio: ②

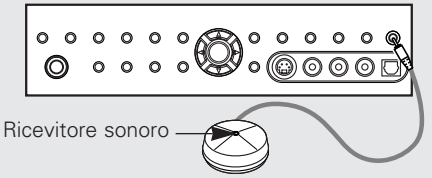


■ Informazioni sulla posizione di ascolto principale (*M)

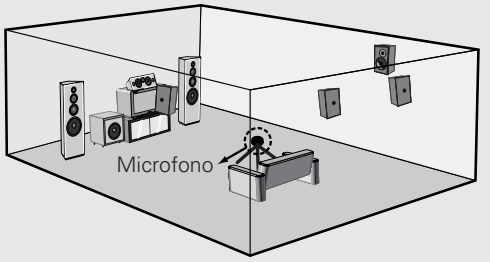
La "main listening position" riguarda il centro della posizione d'ascolto o la posizione di seduta dell'utente quando ascolta il sistema da solo. La distanza all'altoparlante è misurata da questa posizione.

① Collegamento di un microfono

1 **Collegate il microfono d'impostazione in dotazione al <SETUP MIC>.**



2 **Montare il microfono di configurazione sul treppiedi di una macchina fotografica o simili ed impostare con il ricevitore rivolto verso il soffitto.**



※ Posizionate il ricevitore del suono del microfono all'altezza delle orecchie nella posizione d'ascolto.

※ Assicurarsi che all'inizio la misurazione venga avviata con il microfono installato nella posizione di ascolto principale.

※ Non è possibile eseguire le misurazioni in modo corretto se sono presenti ostacoli tra gli altoparlanti e il microfono. Controllare che non vi siano ostacoli.

NOTA:

- Dopo aver completato l'impostazione, scollegate il microfono di impostazione.

② Prima di eseguire la procedura di Configurazione Automatica

1 Accendere il subwoofer.

※ Regolare il volume a metà e impostare la frequenza di crossover sul filtro minimo o basso se il subwoofer è in grado di regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover.

※ Alcuni subwoofer hanno una modalità standby. Disattivare questa funzione prima di eseguire la procedura di configurazione automatica.

2 Accendere il monitor.

3 Premere il <POWER>.

ON:
L'indicatore di alimentazione è illuminato di rosso.

OFF:
L'unità si spegne e l'indicatore si spegne.

4 Premere il <ON/STANDBY> o [ON].

• L'indicatore di alimentazione lampeggia in verde e la corrente si accende.

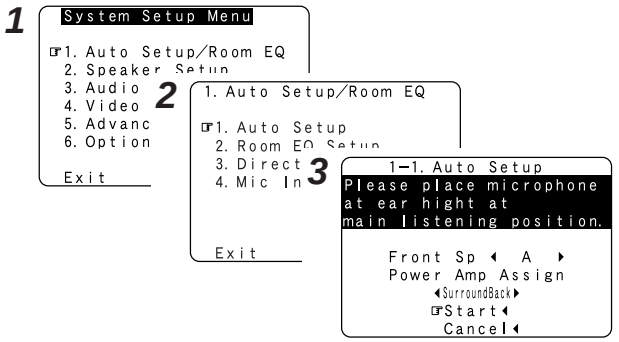
③ Effettuate la procedura di Impostazione Automatica

1 Premere il SYSTEM SETUP.

2 Premere il △ ▽ per selezionare "Auto Setup / Room EQ", quindi premere il ENTER.

3 Premere il △ ▽ per selezionare "Auto Setup", quindi premere il ENTER.

※ Se il microfono non è collegato, viene visualizzato il messaggio "Connect Microphone". In tal caso, collegare il microfono per la configurazione automatica.



• "System Setup Menu" non appare durante l'uso delle cuffie.

④ Assegnazione degli amplificatori di potenza

L'uscita surround posteriore può essere assegnato all'uscita "Front" o "ZONE2".

Premere il △ ▽ per selezionare "Power Amp Assign", quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

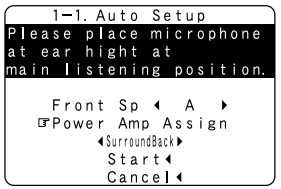
Surround Back:
Assegnate questo come altoparlante posteriore surround.

Front A, Front B:
Assegnate questo per usare gli altoparlante "Front A" (o "Front B") con collegamenti bi-amp.

ZONE2:
Assegnate questo per usare gli altoparlanti nella "ZONE2".

※ Quando assegnate gli altoparlanti a "Front", saltate la misurazione del canale posteriore surround.

※ Durante la procedura di impostazione automatica, i toni di prova non vengono emessi a "ZONE2".



⑤ Commutazione dell'altoparlante anteriore

Premere △ ▽ per selezionare "Front Sp", quindi premere ◁ ▷ selezionare l'altoparlante.

Front A ⟷ Front B
Front A+B

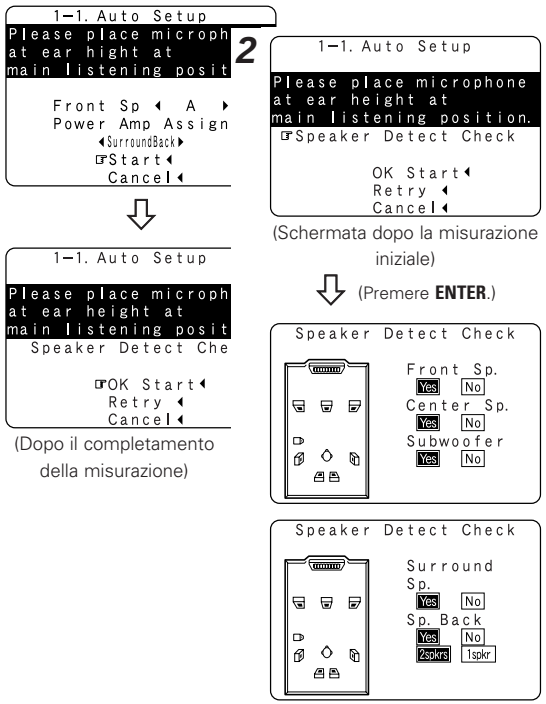
⑥ Misurazioni preliminari

Questa procedura è utilizzata per determinare automaticamente il rumore di sottofondo, sia che gli altoparlanti siano collegati o meno, e le polarità degli altoparlanti collegati.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Start", quindi premere il ◁.**
- Hanno inizio le misurazioni preliminari.

2 **Premere il △ ▽ per selezionare "Speaker Detect Check", quindi premere il ENTER.**

3 **Premete nuovamente il ENTER.**



- Se i risultati non sono come previsto o viene visualizzato un messaggio di errore, selezionare "Retry" ed eseguire nuovamente le misurazioni (☞ pagina 12).
- Se i risultati delle misurazioni non sono ancora come previsto o se viene visualizzato un messaggio di errore, spegnere l'interruttore di alimentazione e controllare i collegamenti degli altoparlanti. Quindi eseguire nuovamente le misurazioni dall'inizio.

Precauzioni per le misurazioni:
- Toni di prova forti sono emessi durante le misurazioni. Fate attenzione nella presenza di bambini piccoli.
- In presenza di ostacoli tra l'altoparlante e il microfono d'installazione può non essere possibile ottenere misurazioni corrette.
- Durante le misurazioni, non mettetevi tra gli altoparlanti o vicino agli altoparlanti e il microfono.
- Per evitare di influenzare le misurazioni, spegnete eventuali condizionatori d'aria o altri componenti che generano rumore nella stanza. Effettuate le misurazioni con più silenzio possibile nella stanza.
- Se si usa il controllo **VOLUME** durante la configurazione automatica, la misurazione è annullata.

⑦ Misurazioni degli altoparlanti

Con queste misurazioni, le impostazioni "Speaker Configuration", "Distance", "Channel Level", "Crossover Frequency" e "Room EQ" sono analizzate automaticamente. La posizione di ascolto principale viene misurata per prima, quindi lasciare il microfono nel punto in cui si trova.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "OK Start", quindi premere il ◁.**
- La misurazione del primo punto viene avviata.

2 **Spostate il microfono al secondo punto e premete il ◁.**
- La misurazione del secondo punto viene avviata.

※ Dopo aver terminato le misurazioni, i risultati delle misurazioni del secondo punto appaiono sul display.

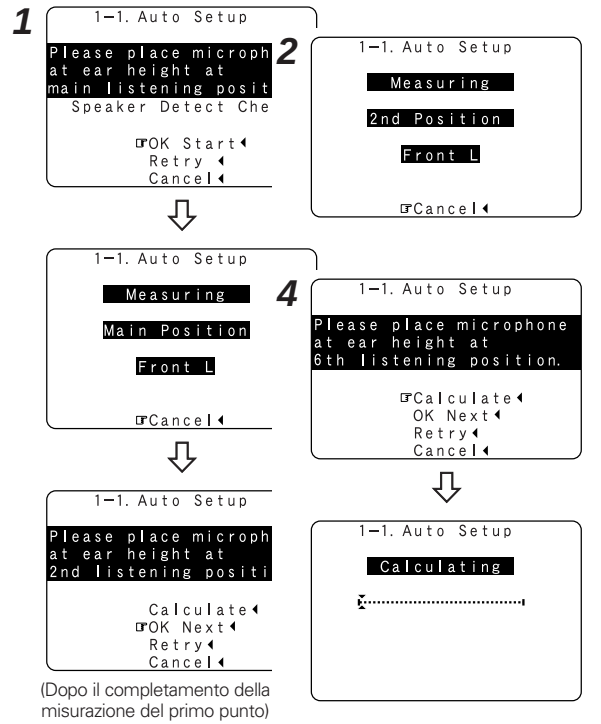
3 **Eseguire il passaggio 2 ripetutamente.**

※ Le misurazioni possono essere terminate quando ci sono 6 o meno punti di misurazione; comunque, per ottenere risultati migliori, vi raccomandiamo di effettuare le misurazioni in **6 punti**.

4 **Premere il △ ▽ per selezionare "Calculate", quindi premere il ◁.**
- Il altoparlanti verrà analizzato.

※ Al termine del calcolo, viene visualizzata una schermata con i risultati delle misurazioni.

※ La quantità di tempo richiesto per l'analisi varia in base al numero di altoparlanti e di punti di misurazione. Maggiore è il numero di altoparlanti e punti di misurazione, maggiore sarà il tempo richiesto.



NOTA:
- Non cambiate i collegamenti dell'altoparlante o il volume del subwoofer dopo aver effettuato le misurazioni.

⑧ Controllo dei risultati della misurazione e memorizzazione degli stessi

I risultati della misurazione visualizzati in "⑦ Misurazioni degli altoparlanti" possono essere controllati e memorizzati.

1 Premere il △ ▽ per selezionare le voci, quindi premere il ENTER.

※ Premete **ENTER** per cambiare al secondo schermo.

2 Dopo il controllo, premere il ENTER, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

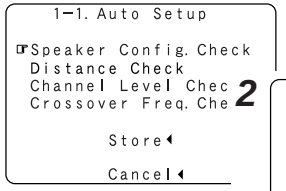
Store:
Tutte le impostazioni sono memorizzate.

Cancel:
Annullare le impostazioni di configurazione automatica.

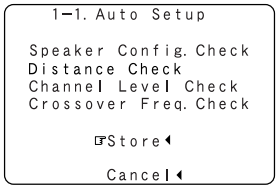
3 Quando la "Store" è selezionata:
Premere il ◁.

- Una volta memorizzati i dati, il "Auto Setup / Room EQ" verrà visualizzato automaticamente.

1



2



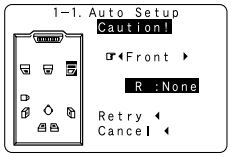
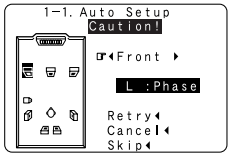
- Quando i segnali di un altoparlante con un subwoofer incorporato ecc. sono misurati usando il microfono d'impostazione, il valore dipende dalla distanza effettiva.

NOTA:
- Non spegnere l'unità durante la memorizzazione dei dati.

Facile procedura d'impostazione

Messaggi d'errore

Un messaggio d'errore appare se le misurazioni non potevano essere completate automaticamente per via del layout dell'altoparlante, l'ambiente di misurazione ecc. Verificare i seguenti punti, resettare gli elementi pertinenti, e misurare di nuovo.
Spegnere l'unità AVR-2807 prima di controllare i collegamenti dell'altoparlante.

Esempio	Causa	Misure
	① Gli altoparlanti necessari per eseguire riproduzioni adatte non sono stati rilevati. ※ Se si verificano più errori, utilizzare i ◁ ▷ per controllare il contenuto.	• Controllare che gli altoparlanti pertinenti siano collegati correttamente.
	② La polarità dell'altoparlante è invertita. ※ Se si verificano più errori, utilizzare i ◁ ▷ per controllare il contenuto.	• Verificare la polarità degli altoparlanti interessati. • Per alcuni altoparlanti, può venire visualizzata la seguente schermata anche se gli altoparlanti sono collegati correttamente. In tal caso, premere "Skip◀".
	③ Vi è troppo rumore di sottofondo nella stanza e le misurazioni non possono essere eseguite con precisione. ④ Il livello del suono emesso dagli altoparlanti e/o dal subwoofer è troppo basso.	• Spegnere il dispositivo che genera rumore durante le misurazioni o spostare nuovamente il dispositivo. • Provare nuovamente in un momento in cui vi è più silenzio. • Verificare il posizionamento e l'orientamento degli altoparlanti. • Regolare il livello di uscita del subwoofer.
	⑤ Il microfono per la misurazione non è collegato o non sono stati rilevati tutti gli altoparlanti.	• Collegate il microfono d'impostazione in dotazione al **<SETUP MIC>**. • Collegare il collegamento degli altoparlanti.

Collegamento a origini diverse

Indicazioni sui cavi

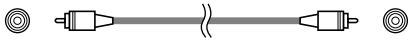
Negli schemi dei collegamenti delle pagine seguenti si presuppone che l'utente utilizzi i seguenti cavi di collegamento opzionali (non in dotazione).

Cavo audio

A Terminale analogico (Stereo)

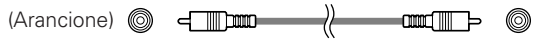
Cavo per spinotto

B Terminale analogico (Mono per il subwoofer)



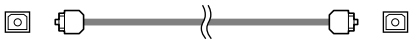
Cavo per spinotto

C Terminale digitale (coassiale)



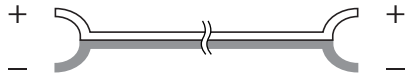
Cavo coassiale (Cavo per spinotto da 75 Ω/ohm)

D Terminale digitale (ottico)



Cavo ottico (Cavo a fibre ottiche)

E Terminale altoparlante



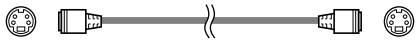
Cavo altoparlante

Cavo video

F Terminale video

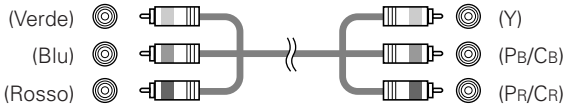
Cavo video (Cavo per spinotto da 75 Ω/ohm)

G Terminale S-Video



Cavo S-Video

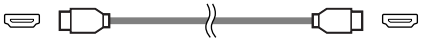
H Terminale video componente



Cavo video componente

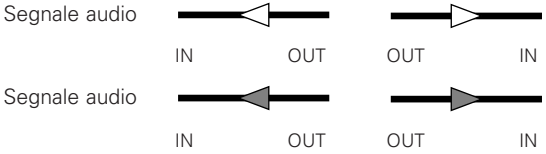
Cavo audio e video

I Terminale HDMI



Cavo HDMI

Direzione del segnale



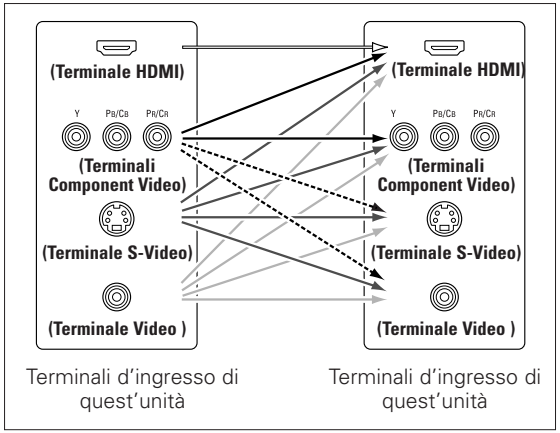
NOTA:

- Non collegate il cavo dialimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Nel realizzare il collegamento, fare riferimento anche al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- Assicuratevi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro a sinistra e destro a destra).
- Non unite i cavi di alimentazione ai cavi degli altoparlanti. Altrimenti si può verificare un ronzio o altri rumori.

La funzione di conversione video

- Anche se i formati dei segnali video dei vari lettori cambiano, i formati possono essere convertiti e i segnali inviati al monitor da un unico connettore di uscita video. Vi raccomandiamo l'uscita con il formato che offre la più alta qualità possibile dei segnali video.
- Con i collegamenti dei segnali video analogici, la qualità è generalmente più alta nell'ordine indicato qui sotto.

Il flusso dei segnali video.



– – – –: solo MAIN ZONE 480i/576i

Rapporto tra il segnale di ingresso video e l'uscita monitor in base alle impostazioni di conversione del video

Conversione video	Segnali d'ingresso				MONITOR OUT			
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
ON	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○ (480p ~ 720p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	×
	×	○ (480i/576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	×	○ (1080p)	×	○	VIDEO	COMPONENT ✻	VIDEO	VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	×	○	COMPONENT ✻	COMPONENT ✻	× ✻	VIDEO
	×	○ (480i/576i)	×	○	COMPONENT ✻	COMPONENT ✻	COMPONENT	VIDEO
	×	○ (1080p)	○	×	S-VIDEO	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	×	COMPONENT ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i)	○	×	COMPONENT ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	○	○	S-VIDEO	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	○	COMPONENT ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i)	○	○	COMPONENT ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI ✻	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI ✻	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	○	○	HDMI ✻	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (Diverso da 480i/576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○ (480i/576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○	○ (1080p)	×	○	HDMI ✻	COMPONENT ✻	VIDEO	VIDEO
	○	○ (480p ~ 720p)	×	○	HDMI ✻	COMPONENT ✻	× ✻	VIDEO
	○	○ (480i/576i)	×	○	HDMI ✻	COMPONENT ✻	COMPONENT	VIDEO
	○	○ (Diverso da 480i/576i)	○	×	HDMI ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i/576i)	○	×	HDMI ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (Diverso da 480i/576i)	○	○	HDMI ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i/576i)	○	○	HDMI ✻	COMPONENT ✻	S-VIDEO	S-VIDEO

○ : Segnale inviato
× : Nessun segnale
480p ~ 720p : 480p/576p/1080i/720p

× : Non emesso
✻ : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale video ed all'uscita.
✻ : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale S-Video e all'uscita.
✻ : I segnali video vengono emessi quando la funzione di "Analog to HDMI convert" è impostata su "OFF".
COMPONENT : Il display appare sullo schermo solo per i **SYSTEM SETUP**, **SURROUND PARAMETER** e **ON SCREEN**.
HDMI : Il display su schermo è visualizzato quando la funzione di "Analog to HDMI convert" è impostata su "ON".
: I segnali video non vengono emessi quando la funzione di "Analog to HDMI convert" è impostata su "OFF".

- La funzione di conversione video MAIN ZONE è compatibile con i seguenti formati: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.
- Quando i segnali SECAM dell'ingresso video sono convertiti, i segnali sono emessi nel formato PAL dal terminale S-Video.
- Quando il segnale di ingresso è un segnale componente 480p, 576p, 1080i o 720p, il segnale convertito verso l'alto in HDMI viene emesso con tale risoluzione.
- Quando il segnale di ingresso è video, S-Video o componente 480i o 576i il segnale convertito verso l'alto in HDMI viene emesso in base all'impostazione effettuata da "i/p Convert" in "HDMI Out Setup" (☞ pagina 51)
- I segnali convertiti ad HDMI vengono trasmessi al monitor HDMI con la stessa risoluzione di ingresso. Osservare che le risoluzioni di 1080p non vengono gestite.

Conversione video	S-VIDEO MONITOR OUT	Segnali d'ingresso				MONITOR OUT			
		HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	–	×	×	×	×	×	×	×	×
	–	×	×	×	○	×	×	×	VIDEO
	–	×	×	○	×	×	×	S-VIDEO	×
	Utilizzato	×	×	○	○	×	×	S-VIDEO	VIDEO ✻
	Non utilizzato	×	×	○	○	×	×	–	VIDEO
	–	×	○	×	×	×	COMPONENT	×	×
	–	×	○	×	○	×	COMPONENT ✻	×	VIDEO
	–	×	○	○	×	×	COMPONENT ✻	S-VIDEO	×
	Utilizzato	×	○	○	○	×	COMPONENT ✻	S-VIDEO	VIDEO ✻
	Non utilizzato	×	○	○	○	×	COMPONENT ✻	–	VIDEO
	–	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	–	○	×	×	○	HDMI	×	×	VIDEO
	–	○	×	○	×	HDMI	×	S-VIDEO	×
	Utilizzato	○	×	○	○	HDMI	×	S-VIDEO	VIDEO ✻
	Non utilizzato	○	×	○	○	HDMI	×	–	VIDEO
	–	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	–	○	○	×	○	HDMI	COMPONENT ✻	×	VIDEO
	–	○	○	○	×	HDMI	COMPONENT ✻	S-VIDEO	×
	Utilizzato	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT ✻	S-VIDEO	VIDEO ✻
	Non utilizzato	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT ✻	–	VIDEO

○ : Segnale inviato
× : Nessun segnale

× : Non emesso
✻ : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale video ed all'uscita.
✻ : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale S-Video e all'uscita.
COMPONENT : Il display appare sullo schermo solo per i **SYSTEM SETUP**, **SURROUND PARAMETER** e **ON SCREEN**.
HDMI : I segnali video non vengono emessi quando la funzione di "Analog to HDMI convert" è impostata su "ON".

Collegamento a origini diverse

Funzione di conversione da video analogico a HDMI

- La funzione di conversione verso l'alto del video nell'unità AVR-2807 consente di emettere i segnali di ingresso video analogico (componente – 480i/576i, 480p/576p, 1080i o 720p; S-Video e video composito – 480i/576i) al terminale di uscita monitor HDMI.
- Nell'unità AVR-2807 è possibile convertire video componente 480i/576i, S-Video e i segnali di ingresso video composito in formato 480p/576p ed emetterli dal terminale di uscita del monitor HDMI.

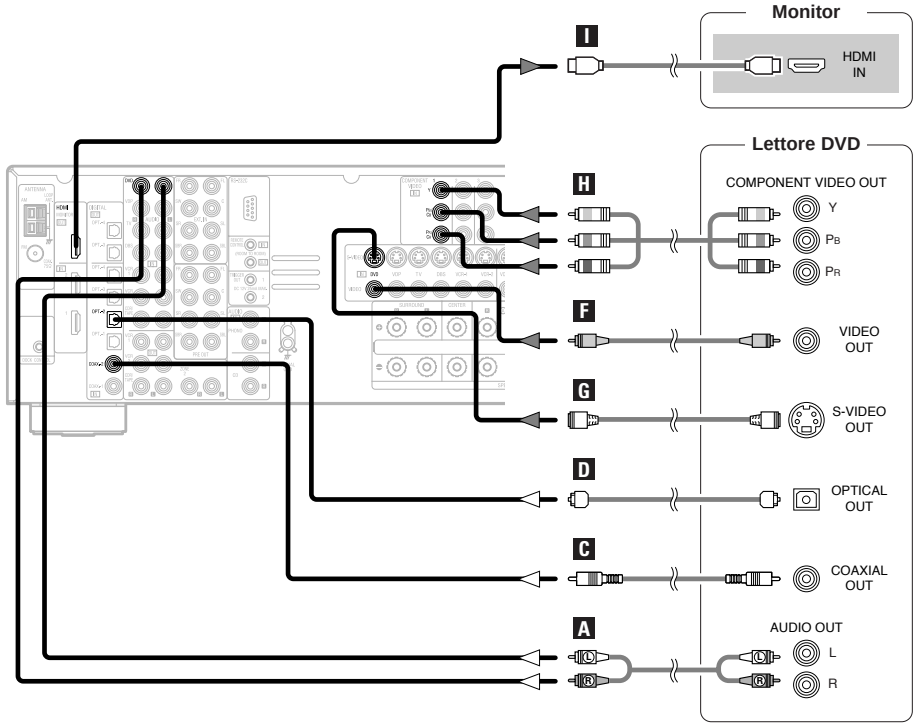
- La risoluzione con cui è compatibile il monitor può essere controllata usando il tasto **STATUS** dell'unità principale oppure il tasto **ON SCREEN** del telecomando.
- Non è possibile eseguire la conversione verso il basso dai segnali di ingresso HDMI ai terminali di uscita monitor S-Video o video composito.
- Se non si desidera usare la funzione per convertire i segnali video analogici in segnali HDMI, selezionare "OFF" per "Analog to HDMI Convert" in "Impostazione di HDMI Out Setup" (☞ pagina 51).
- La conversione video verso il basso nell'uscita monitor della MAIN ZONE è possibile quando la risoluzione dell'ingresso video a componenti è 480i (video definizione standard interlacciato – formato NTSC, per l'America del Nord) o 576i (video definizione standard interlacciato – formato PAL, per l'Europa e altri paesi).
- Per impostare la modalità di conversione video MAIN ZONE su OFF (☞ pagina 50).

■ Display a schermo per le uscite video a componenti e uscita HDMI

- Quando si visualizzano i segnali video componente o HDMI tramite l'unità AVR-2807, le informazioni sullo schermo sono visualizzate sul monitor quando vengono eseguite le operazioni "System Setup" e quando viene attivato il tasto **ON SCREEN** sul telecomando.
- Quando solo i segnali video sono inviati al modello AVR-2807, i caratteri sul display non appaiono nell'intera immagine.

Collegamento dell'apparecchiatura con terminale HDMI [Per convertire i segnali video analogico in segnali HDMI]

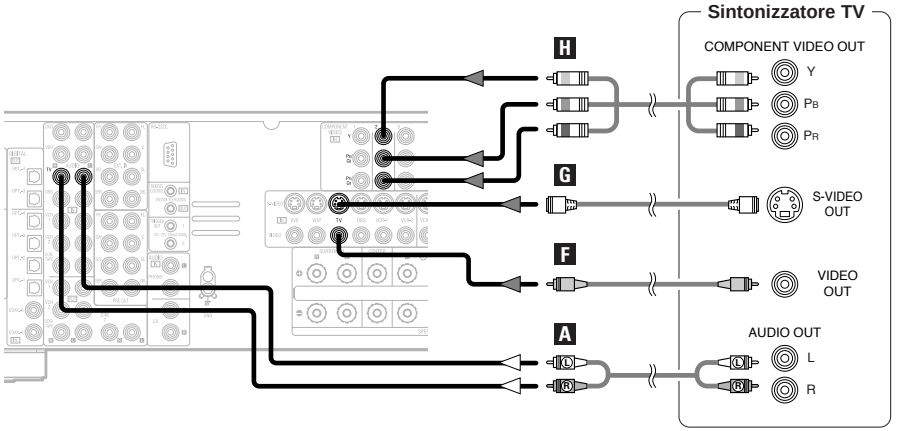
- L'unità AVR-2807 è dotata di una funzione per la conversione dei segnali video analogico in segnali HDMI.
  È possibile eseguire questa operazione tramite un collegamento componente, video o S-Video.
- I segnali audio vengono emessi dal terminale di uscita monitor HDMI, così come i collegamenti analogici o digitali. Per riprodurre il suono usando i collegamenti audio digitali, assegnare il terminale digitale (coassiale o ottico) a "Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali" (☞ pagina 47).



- Quando "OFF" è impostato da "i/p Convert" in "Impostazione di HDMI Out Setup", utilizzare un monitor compatibile con le risoluzioni di ingresso di 480i/576i.
- Se il monitor in uso non è dotato di un terminale HDMI, collegare l'unità AVR-2807 al monitor utilizzando terminali video componente, S-Video o composito.

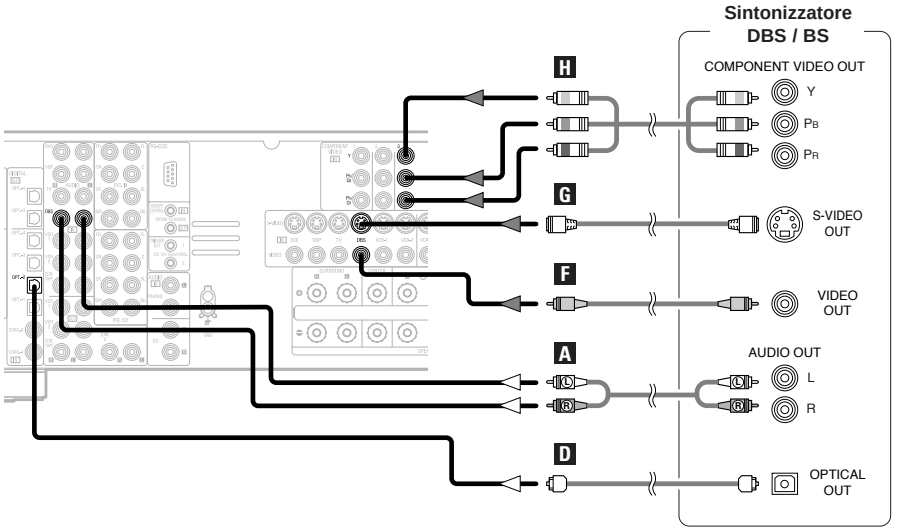
Collegamento di un sintonizzatore TV

- Per ottenere una qualità delle immagini ottimale, collegare al sintonizzatore TV il video componente. Le uscite S-Video e video composito sono fornite anche se il sintonizzatore TV non dispone degli ingressi video componente.
- Per collegare l'uscita audio digitale proveniente dal sintonizzatore TV, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Se viene usato il collegamento coassiale o ottico, bisogna assegnare lo stesso. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 47).



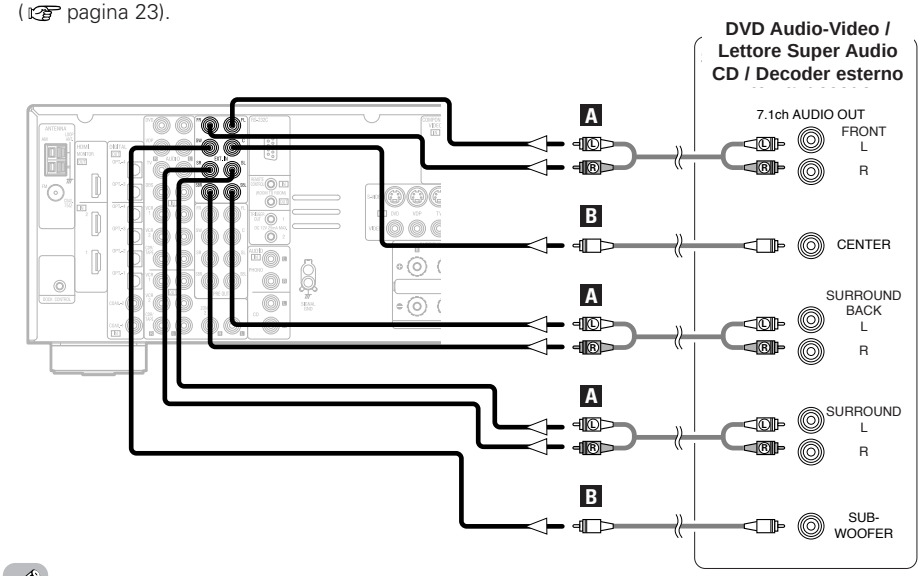
Collegamento di un sintonizzatore DBS

- Per ottenere una qualità delle immagini ottimale, collegare al sintonizzatore DBS il video componente.
- Per collegare l'uscita audio digitale proveniente dal sintonizzatore DBS, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Per usare il collegamento coassiale bisogna assegnare lo stesso. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 47).



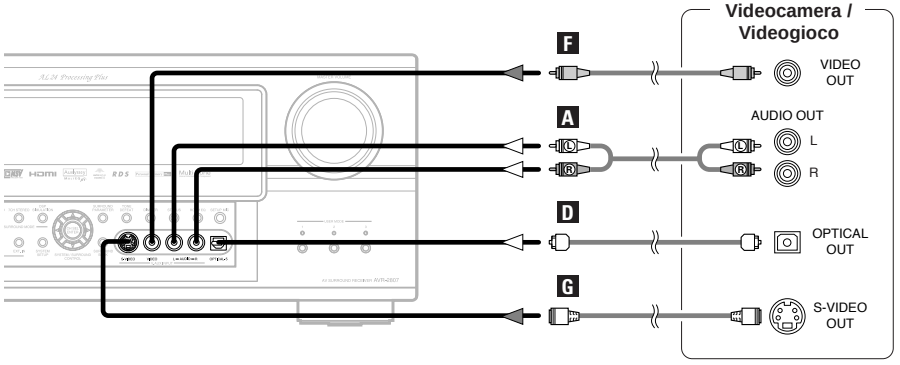
Collegamento delle terminali di ingresso esterno (EXT. IN)

- Queste prese servono per inserire segnali audio multicanali provenienti da un decoder esterno oppure da un componente dotato di un tipo di decoder multicanali diverso, ad esempio un lettore DVD-Audio o un lettore Super Audio CD multicanali o da altri decoder futuri del formato sonoro multicanali.
- Il collegamento del segnale video è uguale a quello del lettore DVD (☞ pagina 8).
- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione usando delle terminali di ingresso esterno (EXT. IN) (☞ pagina 23).



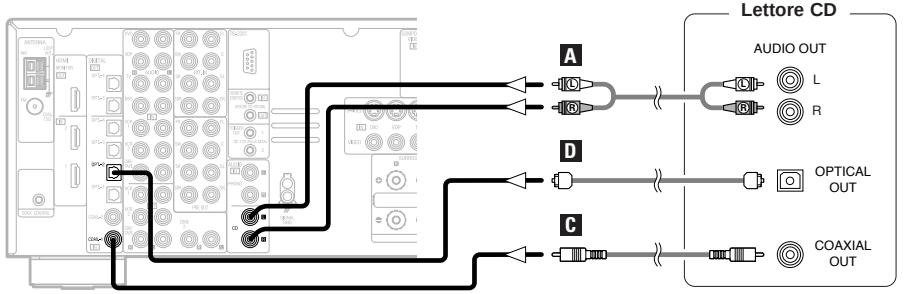
- Con i dischi su cui sono state prese delle misure di protezione del diritto di copyright, i segnali digitali possono non venire emessi dal lettore DVD. In questo caso, collegate l'uscita analogica multicanali del lettore DVD ai terminali EXT. IN dell'AVR-2807 per la riproduzione. Inoltre, fate riferimento al manuale delle istruzioni del vostro lettore DVD.

Collegamento di una videocamera o un videogioco

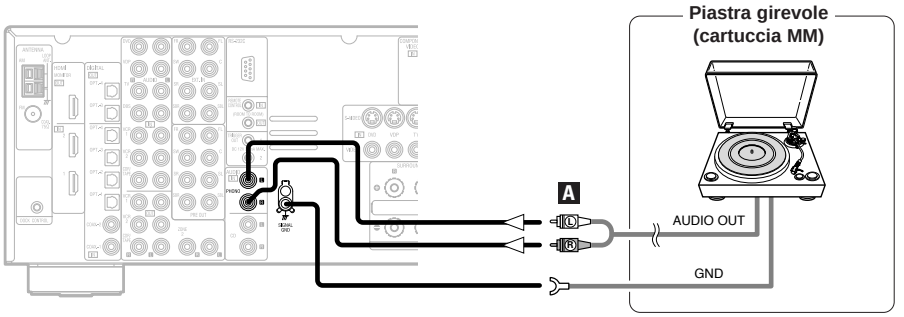


Collegamento di un lettore CD

Per collegare l'uscita audio digitale dal lettore CD, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Se si decide di utilizzare il collegamento ottico, questo deve essere assegnato. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 47).



Collegamento di un giradischi

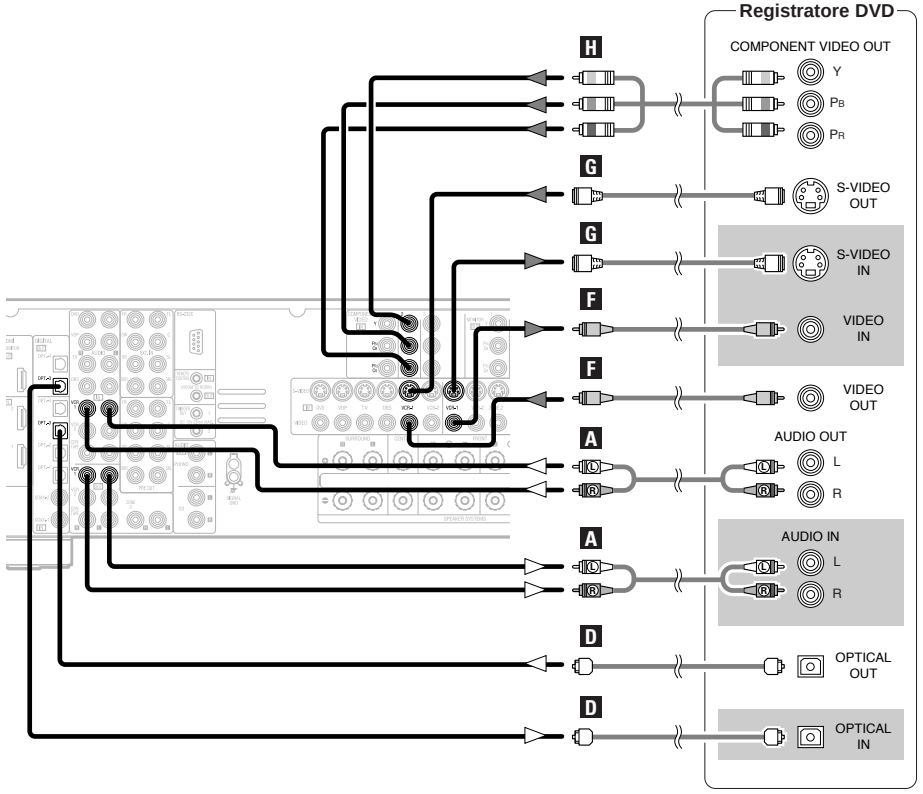


- L'ingresso fono è in grado di accettare segnali dalle cartucce fono del magnete in movimento (MM) e della bobina in movimento dell'uscita alta (MC). Se la piastra è dotata di una cartuccia MC di uscita bassa, è necessario utilizzare un amplificatore della testina MC separato o un trasformato elevatore MC.

NOTA:
- Se viene generato ronzio o altro rumore quando il filo di terra e collegato al terminale SIGNAL GND, scollegare il filo di terra.

Collegamento di un registratore DVD

- Per ottenere una qualità delle immagini ottimale, collegare al registratore DVD il video componente. Sono fornite anche le uscite S-Video e video composito. Se viene usato il collegamento video, bisogna assegnare lo stesso. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 50).
- Per effettuare una duplicazione analogica da una fonte digitale, ad esempio da un registratore DVD ad un registratore analogico, quale una piastra a cassette, sarà necessario collegare gli ingressi e le uscite analogiche come segue, oltre ai collegamenti audio digitali.



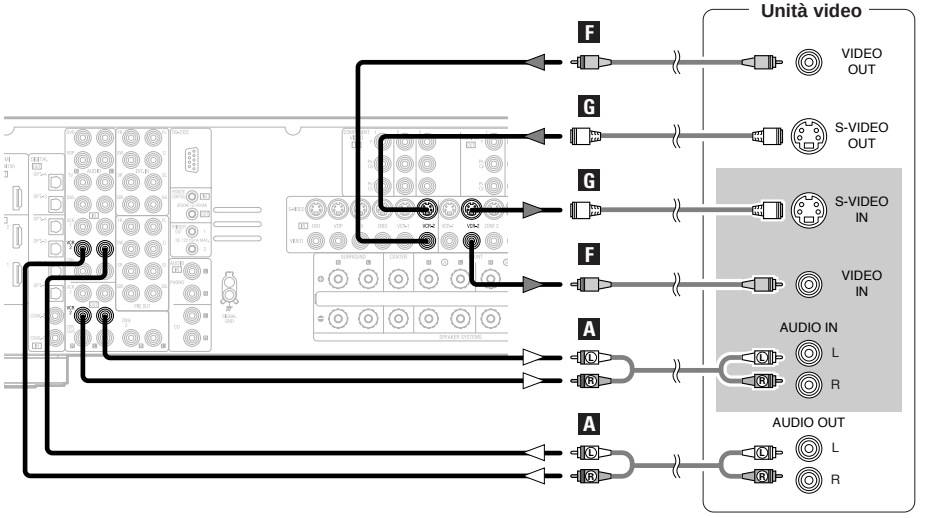
- Per effettuare una registrazione usando un registratore DVD, è necessario che il tipo del cavo usato per la fonte di riproduzione sia dello stesso tipo di quello collegato al terminale OUTPUT del modello AVR-2807 VCR-1 (a 2) OUTPUT.

  Esempi: VCR-1 IN → Cavo S-Video : VCR-1 OUT → Cavo S-Video
  VCR-1 IN → Cavo video : VCR-1 OUT → Cavo video

NOTA:
- Non collegare l'uscita del componente collegato ai terminale ottici d'uscita OPTICAL 3 OUT o sul pannello posteriore di AVR-2807 a nessun'altro terminale che non sia il terminale ottico OPTICAL 3 IN.

Collegamento a un VCR

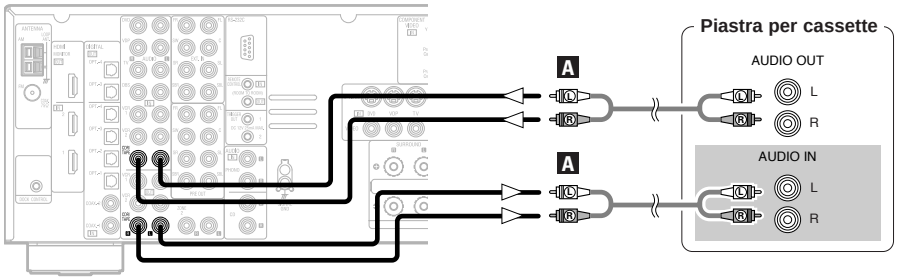
Ci sono 2 paia di terminali per il videoregistratore (VCR), per cui è possibile collegare 2 videoregistratori per effettuare registrazioni o copiature contemporanee.



- Per effettuare una registrazione usando un VCR, è necessario che il tipo del cavo usato per la fonte di riproduzione sia dello stesso tipo di quello collegato al terminale AVR-2807 VCR-1 (a 2) OUTPUT.

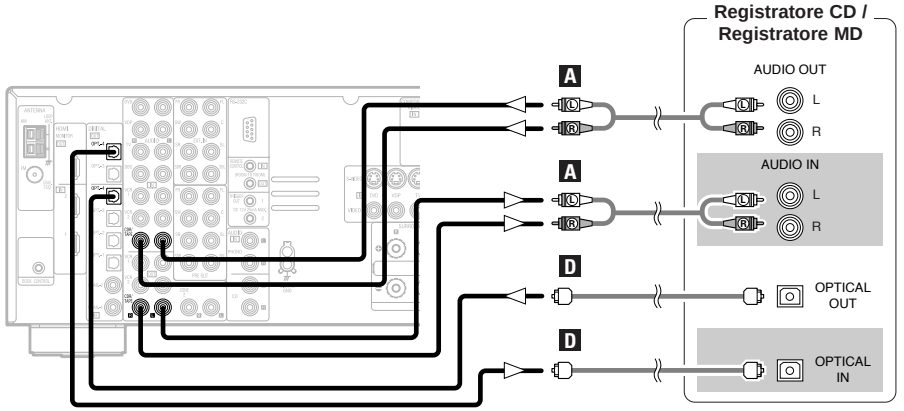
  Esempi: VCR-2 IN → Cavo S-Video : VCR-2 OUT → Cavo S-Video
  VCR-2 IN → Cavo video : VCR-2 OUT → Cavo video

Collegamento di una piastra a cassette



Collegamento a un registratore CD o MD

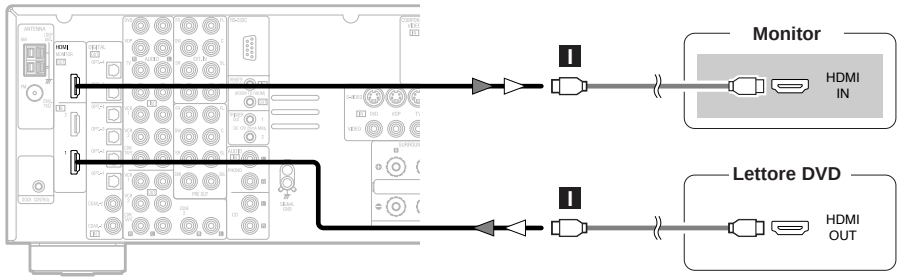
Per effettuare una duplicazione analogica da una fonte digitale, ad esempio un registratore CD o MD verso un registratore analogico, quale una piastra a cassette, è necessario collegar gli ingressi e le uscite digitali come segue, oltre ai collegamenti audio digitali.



NOTA:
- Non collegare l'uscita del componente collegato ai terminale ottici d'uscita OPTICAL 4 OUT o sul pannello posteriore di AVR-2807 a nessun'altro terminale che non sia il terminale ottico OPTICAL 4 IN.

Collegamento dell'apparecchiatura con terminali HDMI

- Un semplice collegamento ad 1 cavo (utilizzando un cavo disponibile in commercio) con uno strumento che possiede un terminale HDMI (Interfaccia multimediale ad alta definizione) permette il trasferimento digitale delle immagini digitali della fonte DVD video e d'altre fonti, e del suono multicanale del DVD Audio en DVD Video.
- Per fornire l'uscita audio dal terminale di uscita audio del modello AVR-2807, selezionare "Amp" dalla "HDMI In Assign".
  Per fornire l'uscita audio dal televisore, selezionare"TV" dalla "HDMI In Assign" (☞ pagina 49, 50).



Segnali di ingresso		
DVD Video	LINEAR PCM	○
	Dolby Digital	○
	DTS	○
DVD Audio	LINEAR PCM PACKED PCM (con CPPM / senza CPPM)	○
CD	LINEAR PCM	○
Super Audio CD	Multi-area	×
	Area stereo	×
	Area CD	○

※ L'unità AVR-2807 è compatibile con HDMI Ver. 1,1.

■ Sistema di protezione dei diritti d'autore

Per riprodurre video e audio digitali di DVD video e DVD audio tramite un collegamento HDMI/DVI-D, è necessario sia il lettore collegato che il monitor per supportare il sistema di protezione del copyright detto HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). L'HDCP è una tecnologia di protezione dei diritti che comprende la crittografia e l'autenticazione della strumentazione d'accompagnamento.
Il AVR-2807 supporta l'HDCP. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale dell'utente del display video.

- Se il monitor o Lettore DVD digitale supporta solo DVI-D, procurarsi un cavo o un adattatore di conversione HDMI-DVI, disponibile presso il rivenditore locale.

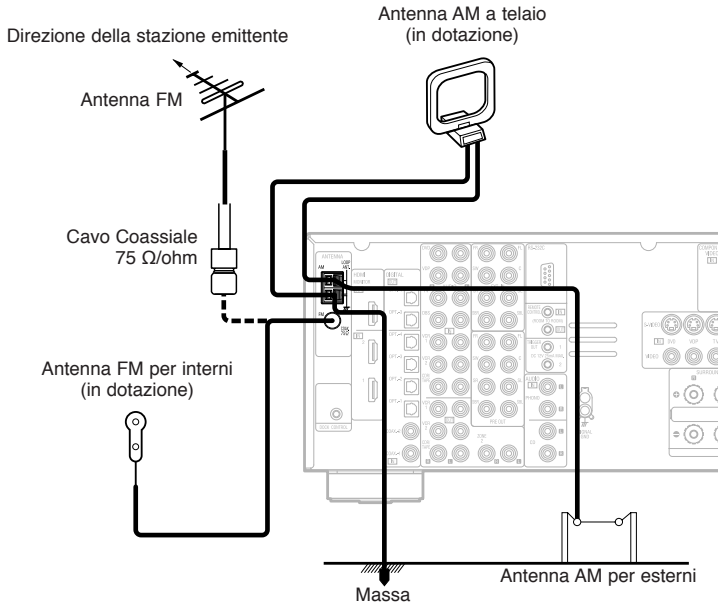
NOTA:
- I segnali audio nell'area multipla o stereo dei CD Super Audio non sono riprodotti. Se il CD Super Audio è un CD ibrido, solo i segnali audio dell'area CD saranno riprodotti.
- Utilizzare un lettore compatibile per riprodurre dischi DVD audio protetti da copyright di CPPM.
- Tra i dispositivi che supportano HDMI, alcuni sono in grado di controllare altri dispositivi tramite il terminale HDMI; Tuttavia, il modello AVR-2807 non può essere controllato da un altro dispositivo tramite il terminale HDMI.
- I segnali audio provenienti dal terminale HDMI (comprese la frequenza di campionatura e la lunghezza bit) possono essere limitati dalla strumentazione che è collegata.
- I segnali video non verranno emessi correttamente se viene utilizzato un dispositivo non compatibile con HDCP.
- Quando "OFF" è impostato da "i/p Convert" in "Impostazione di HDMI Out Setup", utilizzare un monitor compatibile con le risoluzioni di ingresso di 480i/576i.
- I segnali video immessi dai terminali di ingresso HDMI vengono emessi al monitor HDMI con la risoluzione originale, quindi l'immagine non verrà visualizzata se le risoluzioni del segnale di ingresso e del monitor utilizzati non corrispondono. In tal caso, modificare l'impostazione della risoluzione sul dispositivo di origine (lettore) in una che il monitor è in grado di gestire.
- Per un trasferimento stabile dei segnali, si consiglia di utilizzare un cavo della lunghezza massima di 5 metri.

■ Collegamenti con un cavo di conversione HDMI/DVI-D (adattatore)

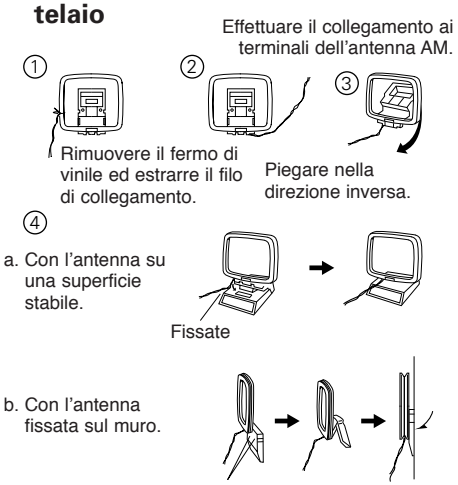
- I segnali video stream HDMI (segnali video) sono in teoria compatibili con DVI-D. Quando si effettua il collegamento di un monitor ecc., dotato dei terminali DVI-D, è possibile effettuare il collegamento usando un cavo di conversione HDMI/DVI-D ma, secondo la combinazione dei dispositivi usati, l'immagine può non essere emessa.
- Quando si utilizza un adattatore di conversione HDMI/DVI-D, l'immagine può non essere riprodotta in maniera corretta a causa di un cattivo contatto con il cavo collegato ecc.

Collegamento dei terminali dell'antenna

Si può connettere direttamente la presa del cavo di un'antenna FM.

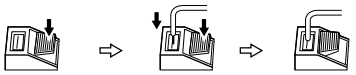


■ Assemblaggio dell'antenna AM a telaio


Effettuare il collegamento ai terminali dell'antenna AM.
①
②
③
Rimuovere il fermo di vinile ed estrarre il filo di collegamento.
Piegare nella direzione inversa.
④
a. Con l'antenna su una superficie stabile.
Fissate
b. Con l'antenna fissata sul muro.
Foro di installazione
Effettuare il montaggio sul muro ecc.

Collegamento delle antenne AM

1. Premere la levetta.
2. Inserire il conduttore.
3. Riporre la levetta.



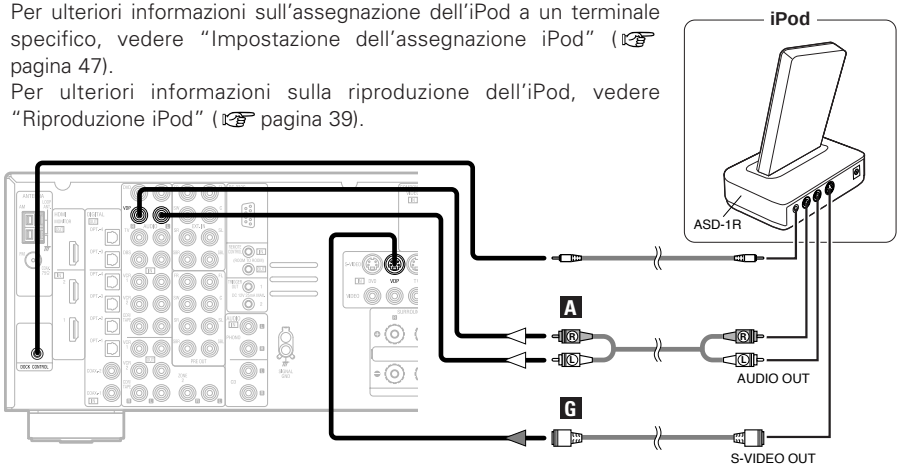
NOTA:

- Non collegare 2 antenne FM contemporaneamente.
- Anche se si usa un'antenna AM esterna, non scollegare l'antenna AM a telaio.
- Assicurarsi che i terminali conduttori dell'antenna AM a telaio non siano in contatto con le parti in metallo sul pannello.

Collegamento del iPod®

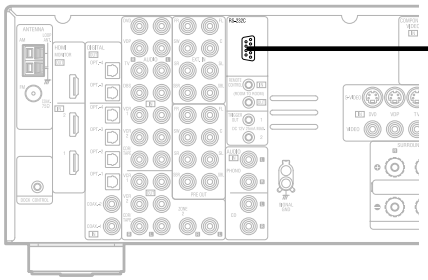
Quando si utilizza un iPod, è necessario collegare l'iPod Dock originale DENON e il jack DOCK CONTROL sull'unità AVR-2807 con un mini-jack ed assegnare l'iPod a qualsiasi terminale S-VIDEO e/o AUDIO.
Nello schema è mostrato un esempio delle connessioni quando l'iPod è assegnato al terminale VDP.

※ Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'iPod a un terminale specifico, vedere "Impostazione dell'assegnazione iPod" (☞ pagina 47).
※ Per ulteriori informazioni sulla riproduzione dell'iPod, vedere "Riproduzione iPod" (☞ pagina 39).



• Il standard iPod Dock opzionale DENON ASD-1R è venduto separatamente.

Collegamento al terminale RS-232C



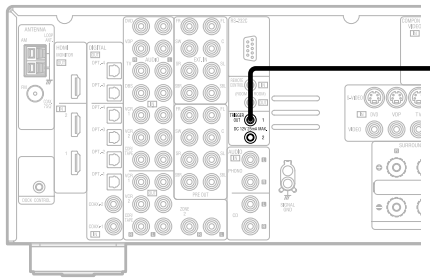
Questo è un terminale di controllo espansione esclusivamente per l'utilizzo in fabbrica. Per ulteriori dettagli, consultare il rivenditore di fiducia.

Effettuate la seguente operazione prima di usare l'unità di controllo esterno collegato al terminale RS-232C:

1. Premerte il tasto **ON/STANDBY** sull'unità principale ed impostate il modo operativo nell'unità.
2. Effettuate l'operazione per spegnere la corrente proveniente dall'unità di controllo esterno.
3. Controllate che il prodotto è stato impostato nel modo d'attesa.

Dopo aver controllato i punti qui sopra, controllate i collegamenti dell'unità di controllo esterno. L'operazione è possibile.

Collegamento al prese TRIGGER OUT



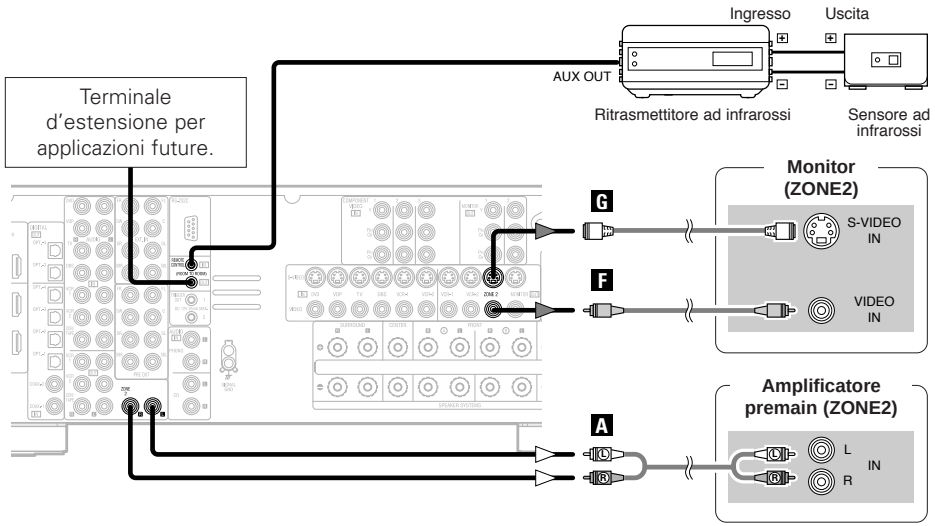
Accendere e spegnere la tensione CC a 12 V per le singole funzioni e le modalità surround.
Per informazioni, vedere "Impostazione dell'uscita trigger" (☞ pagina 55).

Collegamento delle terminali MULTI ZONE

※ Per le istruzioni sui funzionamenti usando le funzioni MULTI ZONE (☞ pagina 40, 41).

Collegamenti dell'uscita ZONE2

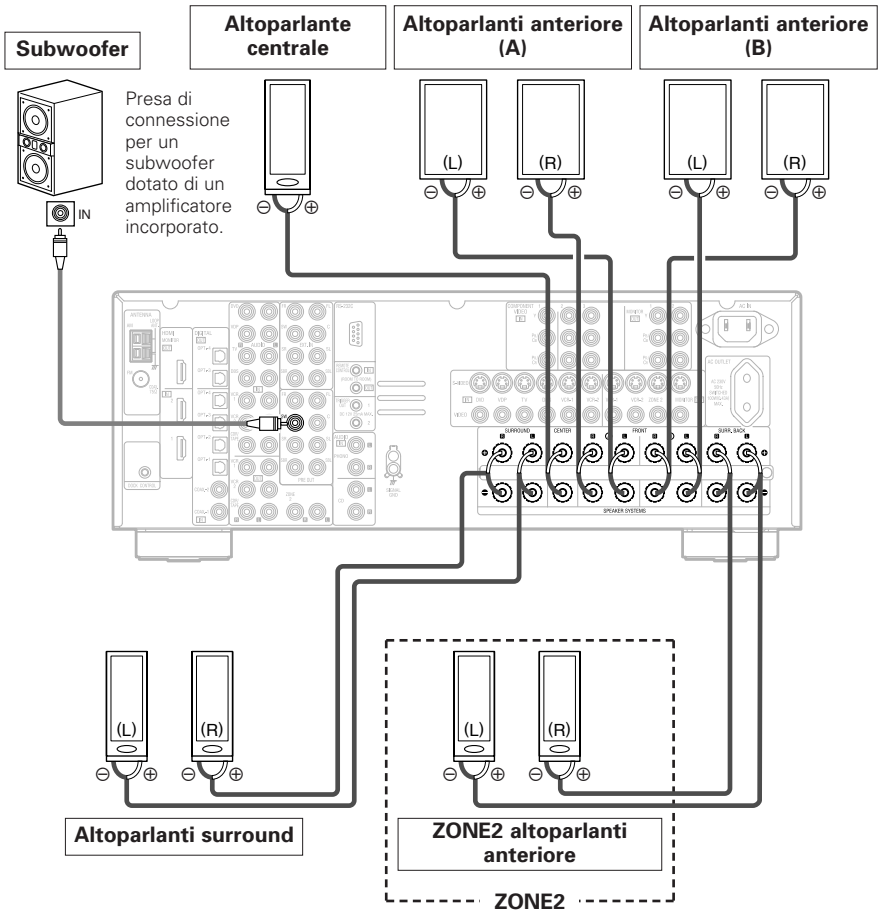
- Se viene collegato un altro un amplificatore pre-principale (integrato), i terminali della uscita ZONE2 (livello fisso) possono essere utilizzati per riprodurre una diversa sorgente di programmi in ZONE2 contemporaneamente (☞ pagina 40).



- Per l'uscita AUDIO, usate cavo di collegamento di alta qualità in modo tale che non vi sia rumore o ronzio.
- Per le istruzioni su installazione e funzionamento dei dispositivi venduti separatamente, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento di tali dispositivi.

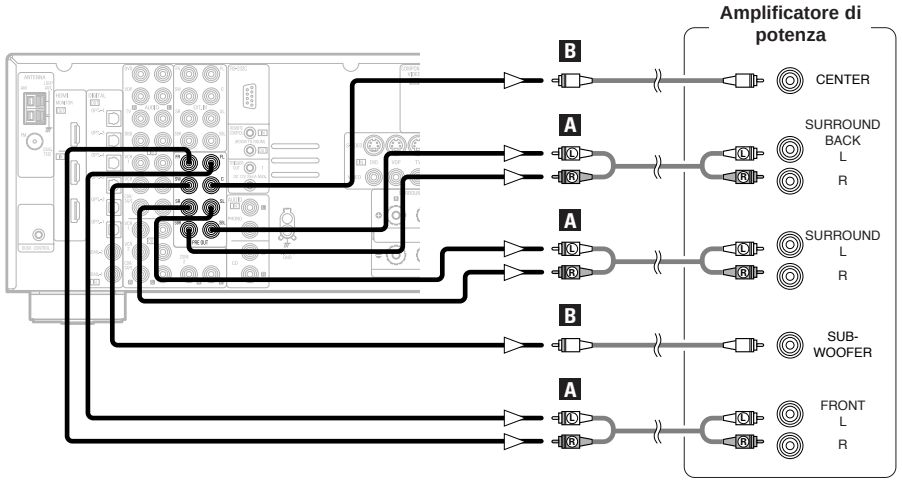
Collegamenti di uscita altoparlanti ZONE2

- Quando l'amplificatore di potenza posteriore surround è assegnato al canale d'uscita ZONE2 in "Power Amp Assign" nel menù "System Setup Menu", i terminali degli aloparlanti surround posteriore possono essere usati come terminali di uscita altoparlanti ZONE2 (☞ pagina 54).
- Lo schema dei collegamenti riportato di seguito è un esempio di quando l'altoparlante surround posteriore è assegnato a ZONE2 stereo a 2 canali.
  In tal caso, l'uscita altoparlante surround posteriore non può essere utilizzato per MAIN ZONE.

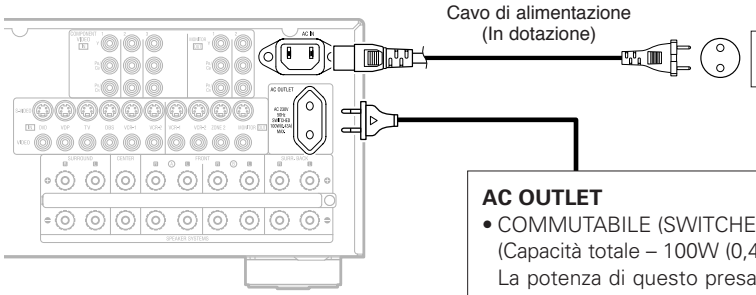


Collegamento delle terminali di PRE OUT

- Usate queste terminale per collegare un amplificatore di potenza esterno per aumentare la potenza dei canali sonori anteriore, centrale, surround e surround posteriore oppure per collegare degli altoparlanti di potenza.
- Quando si utilizza solo un altoparlante surround posteriore, collegarlo al canale sinistro.



Collegamento del cavo di alimentazione



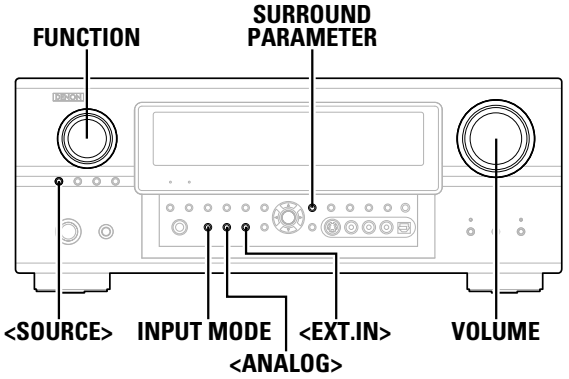
NOTA

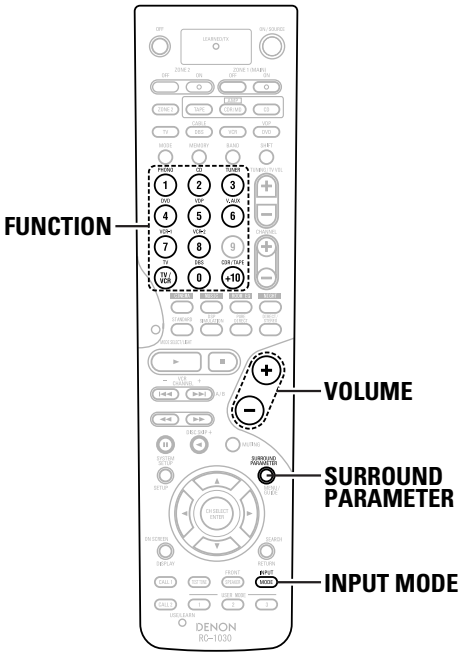
- Inserite le spine in modo ben saldo. Un collegamento incompleto può causare la generazione di rumore.
- Usate le prese AC OUTLET solo per i componenti audio. Non usateli mai per asciugacapelli, monitors o altri componenti elettrici.

AC OUTLET

- COMMUTABILE (SWITCHED)
  (Capacità totale – 100W (0,43 A))
  La potenza di questo presa di uscita viene alimentata e bloccata insieme all'interruttore **POWER** dell'unità principale e quando si cambia dallo stato di attesa accensione a quello di accensione usando il telecomando.
  Nessuna tensione viene fornita da questo presa di uscita quando l'unità si trova nello stato di attesa accensione. Non collegare mai componenti con un consumo corrente totale che eccede 100 W (0,43 A).

Funzionamento di base





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Riproduzione della fonte in ingresso

1 Girate il controllo FUNCTION per selezionare la fonte d'ingresso da riprodurre.

※ Per selezionare l'origine di ingresso quando è selezionato ZONE2/REC SELECT, VIDEO SELECT o TUNING PRESET premere il **<SOURCE>** quindi attivare il Manopola **<FUNCTION>**.

2 Premere il INPUT MODE.

AUTO → PCM → DTS → EXT. IN ※ ← ANALOG ※ ←

※ Premete **<ANALOG>** per selezionare "ANALOG", **<EXT. IN>** per selezionare "EXT. IN".

AUTO (Tutte le modalità automatiche)**:**
Il tipo del segnale d'ingresso viene rivelato e la modalità surround del modello AVR-2807 cambia automaticamente. Può essere selezionato per fonti per le quali "Digitai In Assign" (☞ pagina 47) viene fatta.
La modalità cambia automaticamente a DTS/ Dolby Digital/ PCM. L'ingresso cambia ai terminali di ingresso analogico se non viene inviato alcun segnale digitale.

PCM (modo esclusivo per la riproduzione del segnale PCM) e
DTS (modo esclusivo per la riproduzione del segnale DTS)**:**
Riprodotto quando sono inviati vari segnali. Il rumore può essere generato quando impostate un altro modo con un altro segnale d'ingresso.

ANALOG (modo esclusivo per la riproduzione dei segnali audio analogici) e
EXT. IN (Modalità di selezione del terminale d'ingresso del decodificatore esterno)**:**
Sono riprodotti i segnali inviati ai vari terminali d'ingresso.

※ Per abbassare il livello del canale del subwoofer nel modo EXT. IN, premere **SURROUND PARAMETER** e selezionare "SW. ATT".
Per alcuni lettori, il livello di riproduzione dell canale SW può sembrare alto. In tal caso, impostate "ON".

3 Iniziare la riproduzione sul componente selezionato.

※ Per le istruzioni d'uso, fare riferimento al manuale del componente.

4 Girate il controllo VOLUME per regolare il volume.

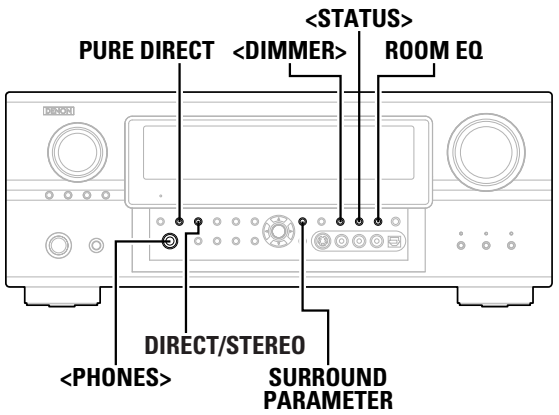
- Il livello del volume è visualizzato sul display del controllo principale del volume.

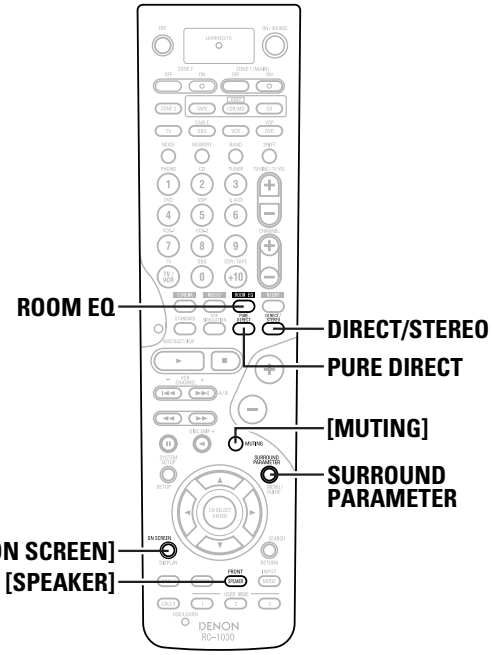
※ Il volume può essere regolato nel campo –80 ~ 0 ~ 18 dB. Secondo le impostazioni del livello del canale e le varie impostazioni della modalità surround e nella modalità down-mix, può essere possibile regolare il volume su 18 dB.

- Cancellazione della modalità d' EXT.IN:
  Premere il **INPUT MODE** o **<ANALOG>** per commutare alla modalità d'ingresso voluta.
- Per usare il modo di EXT.IN insieme ad un'immagine, selezionare la fonte di ingresso alla quale è collegato il segnale video, quindi impostare il modo di ingresso.
- L'indicatore "DIG."si illumina quando i segnali digitali vengono immessi correttamente. Se l'indicatore "DIG." non si illumina, controllare se "Digital In Assign" (☞ pagina 47) e le connessioni sono corrette e se l'alimentazione del componente è attivata.

NOTA:
- Quando la modalità d'ingresso è impostata sull'ingresso esterno (EXT. IN), la modalità surround non può essere impostata.
- Nelle modalità di riproduzione diverse dalla modalità d'ingresso esterna, i segnali collegati a queste terminali e non possono essere riprodotti.

Precauzioni per la riproduzione delle fonti DTS :
- Per le fonti DTS, assicuratevi di collegare il dispositivo al terminale d'ingresso digitale ed impostate "AUTO" o "DTS" come fonte d'ingresso. Il rumore viene generato se si effettua la riproduzione nella modalità ANALOG o PCM.
- Durante la riproduzione dei segnali DTS nella modalità "AUTO", il rumore può essere generato quando si inizia la produzione o durante la ricerca. In tal caso, riprodurre in modalità "DTS".





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Selezione della modalità dell'equalizzatore della stanza

La funzione dell'equalizzatore della stanza offre 3 curve di correzione: "Audyssey", "Front" e "Flat". Selezionate queste modalità dopo aver effettuato la procedura di impostazione automatica.

Premere il ROOM EQ.

→ OFF → Audyssey → Front → Flat → Manual →

- L'indicatore "MultEQ XT" si illumina di verde quando selezionate "Audyssey", in rosso quando selezionate "Front" o "Flat".

※ L'indicatore si illumina in rosso se le impostazioni degli altoparlanti sono state modificate dopo aver eseguito le misurazioni delle impostazioni automatiche (☞ pagina 56 ~ 59).

Audyssey, Front, Flat:
Vadi pagina 60.

Manual:
Consente di selezionare il valore d'impostazione immesso nell'impostazione Manuale dell'Equalizzatore (☞ pagina 53, 54).

Spegnimento temporaneo del suono (MUTING)

Premere il [MUTING].

※ È possibile regolare il livello di esclusione audio (☞ pagina 55).

- Annullare la modalità MUTING:
  Per cancellare la modalità di silenziamento, premere il **[MUTING]** o regolate il volume.

Ascolto nelle cuffie

Collegate le cuffie alla <PHONES>.

- Nessun suono viene riprodotto dagli altoparlanti dell'automobile.

NOTA:

- Per evitare problemi di udito, prestare attenzione a non aumentare eccessivamente il livello del volume quando si utilizzano le cuffie.

Commutazione dei altoparlanti anteriore

Premere il [SPEAKER].

→ FRONT A → FRONT B →
← FRONT A+B ←

Verifica della fonte di programma attualmente riprodotta, ecc.

■ Display visualizzato sullo schermo

Premere il [ON SCREEN].

- La fonte del programma corrente e le varie impostazioni appaiono sullo schermo monitor.

■ Display del pannello anteriore

Premere il <STATUS>.

- La fonte del programma corrente e le varie impostazioni sono indicate sul display.

Variazione della luminosità del display

Premere il <DIMMER>.

※ La luminosità del display può essere registrata in 3 livelli. Il display può essere anche disattivato.

Utilizzo delle modalità surround

Tipi di modalità surround e caratteristiche

L'AVR-2807 è dotato di molti modi surround. Consigliamo di usare i modi surround come descritto di seguito, al fine di ottenere l'effetto migliore per la sorgente specifica del segnale.

※ ▭ e un modo surround a 6.1/7.1 can.

Fonti registrati nel formato Dolby Digital EX

DOLBY DIGITAL EX / +PLIIx* (☞ pagina 26)
- Questa modalità è ottimizzata per la riproduzione delle fonti registrate nel modo Dolby Digital EX.

Fonti registrati nel formato DTS-ES

DTS-ES DSCRT 6,1 / MTRX 6,1 , +PLIIx* (☞ pagina 26)
- Questo è il modo ottimale per riprodurre le fonti registrati nel modo DTS-ES.

Dolby Digital o DTS Surround (Sorgenti 5.1 can) 2 sorgenti can registrate in Dolby Surround

WIDE SCREEN (☞ pagina 32, 33)
- Efficace per sorgenti a 2 canali registrate in Dolby Surround o per riproduzione a 7.1 canali con sorgenti a 5.1 canali.

DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PLIIx* / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PLIIx* / DTS+NEO:6 (☞ pagina 26)
- Questo modo è ottimizzato per riprodurre dei film a 5.1 canali o 7.1 canali
- Per sorgenti registrate in Dolby Surround, il modo di riproduzione è impostato automaticamente su Dolby Pro LogicII.

Sorgenti registrate in stereo Sorgenti registrate in monoaurale

PURE DIRECT
- Usate questa modalità per riprodurre le fonti musicali analogici con la massima qualità.

DIRECT / STEREO
- Efficace per ottenere una pura riproduzione.
- Se non c'è bisogno di controllare il tono o la distribuzione delle basse frequenze in funzione della configurazione dell'altoparlante, selezionate il modo DIRECT per ottenere la migliore qualità sonora.

Modi surround originali della DENON (☞ pagina 32, 33)
- Selezionate questi per la riproduzione a 7.1 canali con sorgenti registrate in stereo o monoaurale.
- Gli effetti sono diversi per ciascuno dei modi surround. Selezionate il modo che meglio si addice alla sorgente che viene usata.

DTS NEO:6 (☞ pagina 28)
- Questo è il modo surround per riprodurre le fonti stereo 6.1 o 7.1-canali sviluppate dalla Digital Theater Systems.
- Selezionate tra i due modi di riproduzione MUSIC (per le fonti musicali) o CINEMA (per le fonti cinematografiche), secondo il vostro gusto personale.

DOLBY PRO LOGICIIx* (☞ pagina 27)
- Sviluppata dai laboratori Dolby, questa modalità surround fornisce audio surround a 7.1 canali con origini stereo tradizionali (a 2 canali).
- Selezionare la modalità CINEMA per le colonne sonore surround dei film, MUSIC per le origini musicali e GAME per le origini audio delle consolle di gioco a 2 canali.

- Non è possibile utilizzare le modalità surround contrassegnate con un asterisco (*) quando l'altoparlante surround posteriore è impostato su "NONE".
- Non è possibile selezionare la modalità "+PLIIx Cinema" quando viene utilizzato solo un altoparlante posteriore surround.

Selezione della modalità di riproduzione (PURE DIRECT/ DIRECT/ STEREO)

L'AVR-2807 è dotato di 3 modi di riproduzione a 2 canali esclusivamente per la musica. Selezionare la modalità di vostro gusto.

■ Modalità PURE DIRECT

Questa modalità consente di riprodurre il suono con una qualità estremamente elevata.
I segnali audio non passano attraverso i circuiti dei toni, ecc., e il display ed i circuiti che possono influire sui segnali audio sono disattivati su "OFF".

Premere il PURE DIRECT.

■ Modalità DIRECT

Questa modalità serve per la riproduzione con un'alta qualità sonora. I segnali audio sono trasmessi direttamente, senza passare attraverso i circuiti dei toni, ecc.

Premere il DIRECT/STEREO per selezionare "DIRECT".

DIRECT ⟷ STEREO

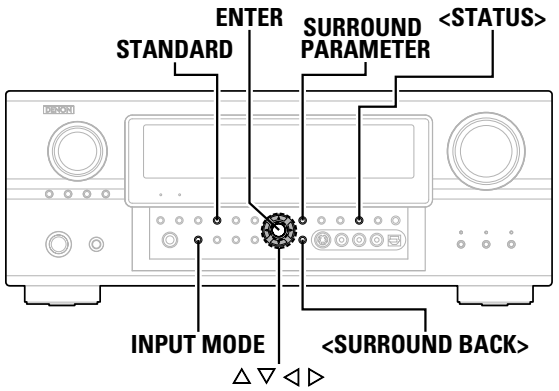
※ Quando la premere il **SURROUND PARAMETER**:
L'uscita del subwoofer può essere controllata direttamente.

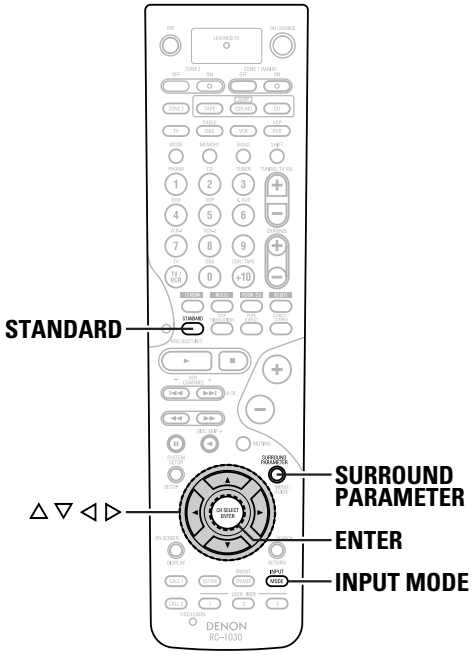
■ Modalità STEREO

Usare questa modalità per regolare il tono e per ottenere il suono desiderato durante la visione delle immagini.

Premere il DIRECT/STEREO per selezionare "STEREO".

- La funzione d'impostazione del sistema non può essere usata quando la modalità PURE DIRECT è impostata. Per usare la funzione d'impostazione del sistema, annullare la modalità PURE DIRECT
- Se viene selezionato il terminale di ingresso HDMI, le uscite video vengono emesse nel modalità PURE DIRECT.
- Il livello del canale e i parametri surround nel modalità PURE DIRECT sono uguali nel modalità DIRECT.





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Selezione della Dolby Digital e modalità DTS Surround (solo con un ingresso digitale)

1 **Selezionate una fonte d'ingresso per l'impostazione digitale (COAXIAL, OPTICAL ecc.) (☞ pagina 47 o 49 ~ 50).**

2 **Premere il INPUT MODE per selezionare "AUTO".**

3 **Premere il STANDARD per selezionare "STANDARD".**

4 **Riproducete un programma recante il marchio DOLBY DIGITAL, dts .**

• " DIGITAL " o " dts " s'illumina secondo la fonte.

5 **Premere il SURROUND PARAMETER.**

※ Il canale posteriore surround può essere acceso e spento usando il **<SURROUND BACK>**.

6 **Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

CINEMA EQ.:

Usate questo se i dialoghi dei film suonano troppo fastidiosi per diminuire il suono degli acuti.

※ Modalità della fonte effettiva
Dolby Pro LogicⅡx / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6 / WIDE SCREEN

D.COMP.:

La gamma dinamica è compressa. Selezionate una delle 4 modalità: "OFF" (disattivata), "LOW" (bassa), "MID" (media) o "HI" (alta).

※ Modalità della fonte effettiva
Dolby Digital /
DTS (Per le fonti DTS, appare solo per il software compatibile.)

LFE:

Per riprodurre vari tipi di software correttamente, vi raccomandiamo di impostare i valori indicati qui sotto.

• Riproduzione del software Dolby Digital: "0 dB"
• Riproduzione del software film DTS: "0 dB"
• Riproduzione del software musicale DTS: "–10 dB"

TONE:

Regolazione del controllo del tono.

※ Può essere impostato nelle modalità diverse da quella diretta.

※ Può essere impostato separatamente per le varie modalità surround. (Regolato contemporaneamente per le modalità Dolby/DTS SURROUND.)

SB CH OUT:

Selezionate la modalità di riproduzione o il metodo di riproduzione del canale posteriore surround.

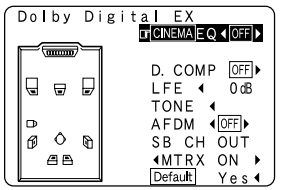
(1) Per le fonti multicanali

• **SB OFF (OFF):**
Non riprodotto.
• **NON MTRX:**
Il segnale del canale surround è riprodotto.
• **MTRX ON:**
Il segnale del canale surround è riprodotto con un'elaborazione di matrice digitale.
• **ES MTRX:**
Il segnale DTS viene riprodotto con un'elaborazione di matrice digitale.
• **ES DSCRT:**
Il segnale incluso nelle fonti DTS-ES a 6.1 canali viene riprodotto.
• **PLⅡx CINEMA:**
Decodificato nella modalità Dolby Pro LogicⅡx Cinema, il segnale posteriore surround viene riprodotto.
※ Impostate l'altoparlante posteriore surround su "2spkrs" a "Speaker Configuration" (☞ pagina 56, 57)
• **PLⅡx MUSIC:**
Il segnale posteriore surround, decodificato nella modalità Dolby Pro LogicⅡx Music, viene riprodotto.
※ Impostate l'altoparlante posteriore surround su "1spkr" o "2spkrs" a "Speaker Configuration" (☞ pagina 56, 57)

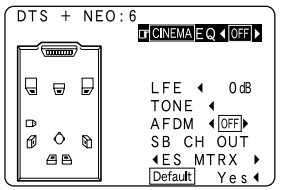
(2) Per fonti a 2 canali

• **OFF:** Non riprodotto.
• **ON:** Il segnale del canale surround è riprodotto.
※ Quest'operazione può anche essere effettuato usando il **<SURROUND BACK>.**

5



Esempio: Dolby Digital



Esempio: DTS

Funzionamento di base

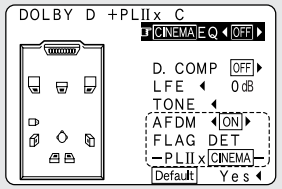
AFDM (Auto Flag Detect Mode):

- **ON:**
  Quando riproducete del software che include i segnali Dolby Digital EX o DTS-ES 6.1 canali, la riproduzione a 6.1 canali viene effettuata automaticamente. La modalità surround viene impostata secondo la fonte del programma da riprodurre. Non è possibile selezionare il parametro "SB CH OUT" sullo schermo dei parametri surround.
- **OFF:**
  Nessuna rivelazione automatica. La modalità surround può essere selezionata liberamente.

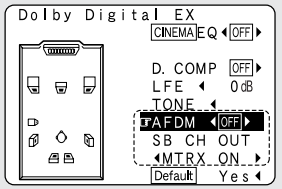
Esempio: Durante la riproduzione del software Dolby Digital (con la bandiera EX)

① Quando"AFDM" è "ON", la modalità "DOLBY DIGITAL + PLⅡx CINEMA" viene impostata automaticamente.

② Per effettuare una riproduzione nella modalità Dolby Digital EX, impostate "AFDM" su "OFF" e selezionate "MTRX ON" su "SB CH OUT".



Esempio: ①



Esempio: ②

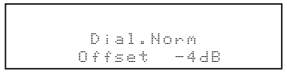
※ Alcuni dischi registrati in Dolby Digital EX non includono flag EX. Se la modalità di riproduzione non cambia automaticamente quando AFDM passa a "ON" durante la riproduzione, impostare manualmente "SB CH OUT" su "PLⅡx Cinema" o "MTRX ON".

7 Premere il ENTER o SURROUND PARAMETER.

- Selezionate "Default Yes" e premete ◁ per azzerare tutte le impostazioni.

■ Funzione di normalizzazione dei dialoghi

Questa funzione si attiva automaticamente durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital.
Questa funzione serve per la correzione automatica del livello standard dei segnali per vari fonti di programmi. Il valore di correzione può essere controllato premendo il **<STATUS>.**



I numeri rappresentano il valore di correzione quando è corretto al livello standard.

Selezione della modalità Dolby Pro LogicⅡx (Pro LogicⅡ)

Nella modalità surround, è possibile riprodurre i segnali d'ingresso analogici e digitali (2 canali).
Questo modo è ottimale per la riproduzione di fonti di programma registrate in Dolby Surround.

1 Premere il STANDARD per selezionare "DOLBY PLⅡx".

DOLBY PLⅡx ⟷ DTS NEO:6

2 Riproduzione di una fonte di programma.

3 Premere il SURROUND PARAMETER.

4 Premere il ◁ ▷ per selezionare il modo di riproduzione.

CINEMA:
Questa modalità è adatta per la riproduzione di fonti film registrati con Dolby Surround e fonti generali registrati in stereo.

MUSIC:
Questa modalità è adatta per la riproduzione dei segnali musicali stereo nella modalità surround. Con i segnali musicali, l'espansione del campo sonoro cambia secondo il tipo della musica, le condizioni di registrazione (live/studio), ecc. Per questo motivo, la modalità MUSIC offre una serie di parametri opzionali per una regolazione ulteriori del campo sonoro.

GAME:
Questa modalità è ottimale per i videogiochi. La modalità GAME può essere usata soltanto per le fonti audio a 2 canali.

PL:
Questa modalità è compatibile con le fonti Dolby Pro Logic convenzionali.

※ I parametri opzionali possono essere impostati solo nella modalità MUSIC. Selezionate "OPTIONS", poi premete ◁. Premere il **ENTER** per tornare alla schermata precedente.

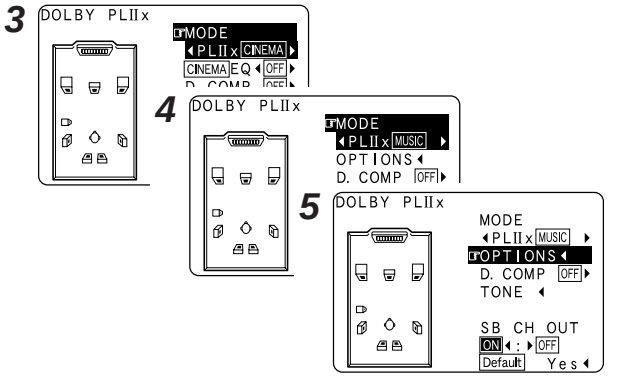
5 Quando la "MUSIC" è selezionata: Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

PANORAMA:
Questa funzione è molto efficiente quando l'effetto sonoro è debole.

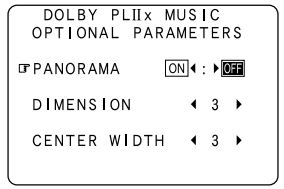
DIMENSION:
Serve per spostare il centro dell'immagine acustico verso il lato anteriore o surround. Compensa le mancanze di equilibrio nell'immagine acustico. (0 a 6, default : 3)

CENTER WIDTH:
Si può ottenere un'espansione naturale verso il lato anteriore regolando il bilanciamento d'uscita del segnale centrale tra i canali centrale e anteriore. (0 a 7, default : 3)

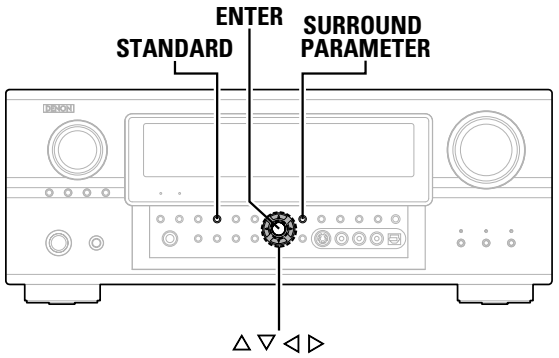
6 Premere il ENTER o SURROUND PARAMETER.

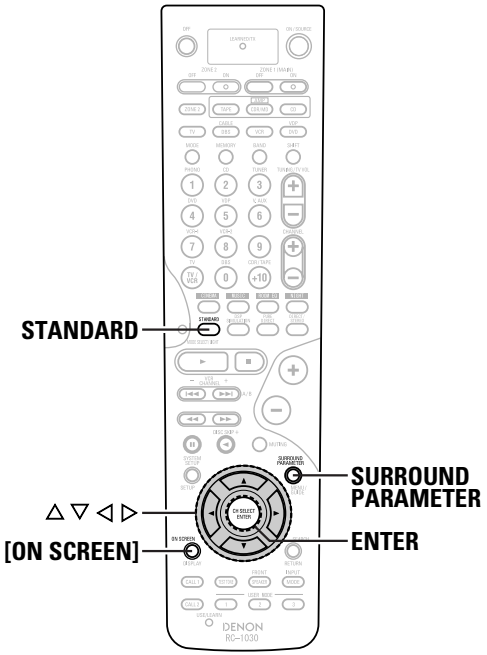


(Quando la "MUSIC" è selezionata)



(Quando la "OPTIONS" è selezionata)





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Selezione della modalità DTS NEO:6

Nella modalità surround, è possibile riprodurre i segnali d'ingresso analogici e digitali (2 canali).

1 **Premere il STANDARD per selezionare "DTS NEO:6".**

DOLBY PLIIx ⟷ DTS NEO:6

2 **Riproduzione di una fonte di programma.**

3 **Premere il SURROUND PARAMETER.**

4 **Premere il ◁ ▷ per selezionare il modo di riproduzione.**

CINEMA:

Questa modalità è ottimale per la riproduzione di film. La decodifica è effettuata enfatizzando la prestazione di separazione per ottenere la stessa atmosfera con fonti a 2 canali che con fonti a 6.1 canali.

MUSIC:

Questa modalità è adatta principalmente alla riproduzione della musica.

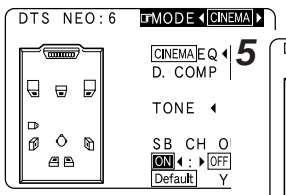
5 **Quando la "MUSIC" è selezionata:**
Premere il ◁ ▷ per selezionare "CNTR. IMAGE", quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

CNTR. IMAGE:

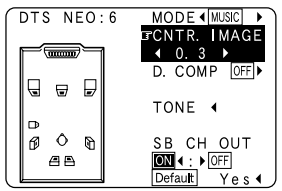
L'espansione del canale centrale può essere regolata. (0,0 a 1,0 , default : 0,3)

6 **Premere il ENTER o SURROUND PARAMETER.**

3



5



(Quando la "MUSIC" è selezionata)

Controllo del segnale d'entrata

1 **Premere il [ON SCREEN].**

Room EQ:

Viene visualizzato il tipo di equalizzatore impostato correntemente.

SIGNAL:

Visualizza il tipo del segnale d'entrata.

fs:

Visualizza la frequenza di campionatura del segnale d'entrata.

FORMAT:

Visualizza il numero dei canali del segnale d'entrata (anteriori / surround / LFE cceso / spento).

"SURROUND" appare per le fonti dei segnali a 2 canali registrati in Dolby Surround.

OFFSET:

Visualizza il valore offset di normalizzazione dei dialogo.

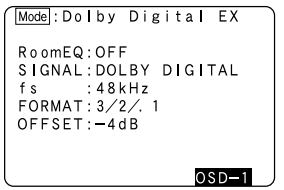
FLAG:

"MATRIX" è visualizzato se per il segnale di ingresso è stata eseguita l'elaborazione matrix, "DISCRETE" è visualizzato se per il segnale di ingresso è stata eseguita l'elaborazione discreta.

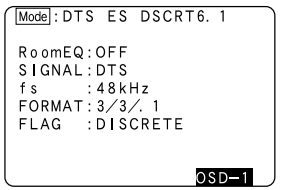
2 **Premete nuovamente il [ON SCREEN].**

- **OSD-1** : Segnale di ingresso
- **OSD-2** : Informazioni HDMI monitor
- **OSD-3** : Ingresso/uscita impostazioni
- **OSD-4** : Modalità surround automatica
- **OSD-5 ~ 7** : USER MODE 1 ~ 3
- **OSD-8 ~ 14** : Stazioni preimpostate del sintonizzatore

1



Esempio: Dolby Digital



Esempio: DTS

- "OSD-1" "FLAG" non appare quando non c'è alcun segnale di identificazione FLAG nel segnale di ingresso.
- OSD-2:
  La risoluzione del monitor viene visualizzata quando un monitor HDMI è collegato al modello AVR-2807.
- OSD-4:
  Quest'indicazione appare quando la modalità surround automatica è attivata su "ON" (☞ pagina 23) e la modalità d'entrata è su "AUTO".
  Non appare quando la modalità d'entrata è impostata su "ANALOG" o "EXT. IN".

Modi e parametri surround

Modalità surround	Segnali e regolabilità nei vari modi																				
	Uscita del canale					Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)															
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP *1	LFE *2	AFDM *1	SB CH OUT	TONE CONTROL	CINEMA EQ.	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	Dolby Digital / modo NIGHT	DELAY TIME	SUBWOOFER ON/OFF	Solo PRO LOGICII/IIx MUSIC MODE: PANORAMA	Solo PRO LOGICII/IIx MUSIC MODE: DIMENSION	Solo PRO LOGICII/IIx MUSIC MODE: CENTER WIDTH	Solo NEO:6 MUSIC MODE: CENTER IMAGE	Solo EXT.IN: SW ATT
PURE DIRECT, DIRECT	O	×	×	×	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	O (OFF)	×	O	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	O	◎	◎	◎	◎	×	O (0 dB)	O	O	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	O	×	×	×	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
EXT. IN	O	◎	◎	◎	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	O
MULTI CH IN	O	◎	◎	◎	◎	×	O (0 dB)	O	O	O (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	O (ON, 10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGICIIx	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	×	×	O	O (0 dB)	O (NOTA3)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×
DOLBY PRO LOGICII	O	◎	◎	×	◎	O (OFF)	×	×	O	O (0 dB)	O (NOTA4)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×
DTS NEO:6	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	×	×	O	O (0 dB)	O (NOTA3)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	O (0,3)	×
DOLBY DIGITAL	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O (ON)	O	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O (ON)	O	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
7CH STEREO	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (NOTA1)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (NOTA2)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
MATRIX	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	O (30 msec)	×	×	×	×	×	×
VIRTUAL	O	×	×	×	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×

O : Segnale
× : Nessun segnale
◎ : Attivato o disattivato tramite l'impostazione di configurazione dell'altoparlante

O : Abilita
× : Disabilita
NOTA1 : BASS +6 dB, TREBLE 0 dB
NOTA2 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB
NOTA3 : Questo parametro è disponibile quando "MODE" è impostato su "CINEMA"
NOTA4 : Questo parametro è disponibile quando "MODE" è impostato su "CINEMA" o "PL".
*1: Nel riprodurre segnali Dolby Digital e DTS.
*2: Quando si riproducono Dolby Digital, DTS, DVD-Audio e Super Audio CD.

O : Segnale
× : Nessun segnale

O : Abilita
× : Disabilita

■ Eventuali differenze nei nomi delle modalità surround dipendono dai segnali d'entrata

Tasto / Modalità surround	Nota	Segnali d'ingresso													
				DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
		ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Con contrassegno)	DTS ES MTRX (Con contrassegno)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Con contrassegno)	DOLBY DIGITAL EX (Senza contrassegno)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176,4/ 192kHz
STANDARD															
DTS SURROUND															
DTS ES DSCRT6,1	*1	×	×	● ◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6,1	*1	×	×	×	● ◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24		×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLⅡx CINEMA	*2	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLⅡx MUSIC	*1	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DTS NEO:6 MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY SURROUND															
DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	○	●	●	●	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLⅡx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	● ◎	○	○	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLⅡx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGICⅡx CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	○	×
DOLBY PRO LOGICⅡx MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGICⅡx GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGICⅡ CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGICⅡ MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGICⅡ GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
MULTI CH IN															
MULTI CH IN		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×
MULTI IN + PLⅡx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
MULTI IN + PLⅡx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×

● : Modalità selezionabile nello stato default
◎ : Modalità fissata quando AFDM è "ON"
○ : Modalità selezionabile
× : Modalità non selezionabile

NOTA :

*1: Questa modalità non è disponibile quando la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "None".

*2: Questa modalità non è disponibile quando la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "1spkr" o "None".

Tasto / Modalità surround	Nota	Segnali d'ingresso													
				DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
		ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Con contrassegno)	DTS ES MTRX (Con contrassegno)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Con contrassegno)	DOLBY DIGITAL EX (Senza contrassegno)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176,4/ 192kHz
DIRECT															
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○
MULTI CH DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
M DIRECT + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
M DIRECT + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
PURE DIRECT															
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○
MULTI CH PURE DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
M PURE D + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
M PURE D + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
DSP SIMULATION															
7CH STEREO	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
WIDE SCREEN		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
SUPER STADIUM		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
CLASSIC CONCERT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
STEREO															
STEREO		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●

● : Modalità selezionabile nello stato default
○ : Modalità selezionabile
× : Modalità non selezionabile

NOTA :

*1: Questa modalità non è disponibile quando la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "None".
*2: Questa modalità non è disponibile quando la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "1spkr" o "None".
*3: Se la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "None", verrà visualizzato "5CH STEREO".

Utilizzo delle modalità surround originali DENON

Il modello AVR-2807 è stato dotato di un processore dei segnali digitali ad alta prestazione (DSP) che utilizza l'elaborazione dei segnali digitali per ricreare in modo artificiale i campi sonori. Una delle 10 modalità surround può essere selezionata secondo la fonte del programma ed i parametri possono essere regolati ulteriormente per ottenere un campo sonoro ancora più realistico.

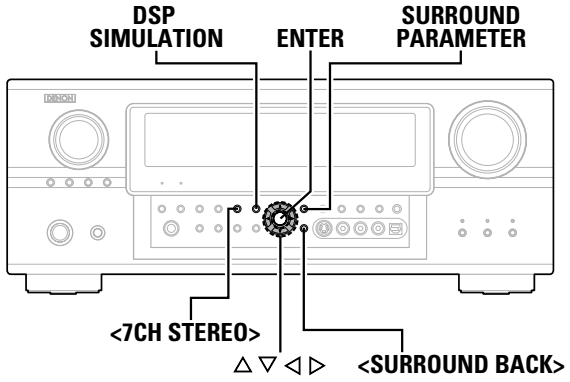
Tipi di modalità surround e caratteristiche

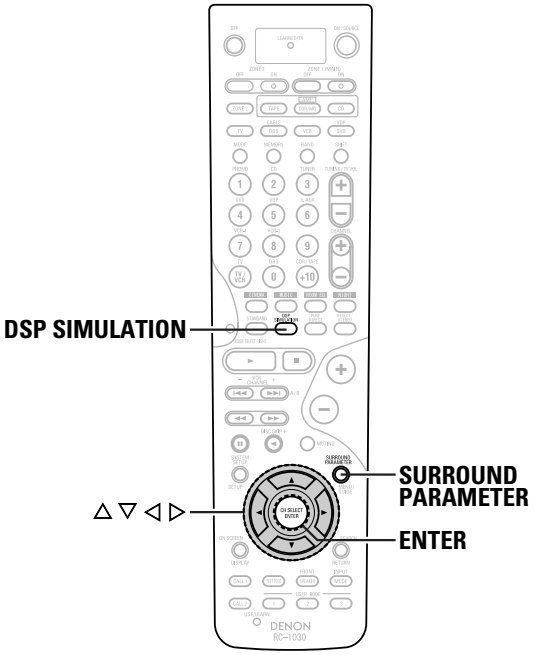
7CH STEREO (NOTA 1)	Questa modalità vi permette di ascoltare il suono stereo con 7 altoparlanti. I segnali dei canali L (R) sono riprodotti dai canali surround e surround posteriore L (R) e solo nel componente in fase dei canali L e R i segnali sono riprodotti nel canale centrale.
WIDE SCREEN	Questa modalità ricrea l'atmosfera del cinema quando si vede un film in un cinema a schermo grande. In questa modalità, tutte le fonti sono riprodotte nella modalità 7.1 canali.
SUPER STADIUM	Questa modalità ricrea l'atmosfera di guardare una partita di baseball, calcio o altri sport allo stadio.
ROCK ARENA	Questa modalità ricrea l'atmosfera di un certo dal vivo in un'arena.
JAZZ CLUB	Questa modalità genera il campo sonoro di una casa con soffitto basso e pareti rigide. Questo modo dà al jazz un realismo molto vivido.
CLASSIC CONCERT	Selezionare questa modalità per un suono da sala di concerto ricco di riverberi.
MONO MOVIE (NOTA 2)	Selezionare questa modalità durante la visione di film monoaurea per un maggiore senso di espansione.
VIDEO GAME	Usare questa modalità per le fonti di video gioco.
MATRIX	Selezionare questa modalità per dare risalto al senso di espansione per le fonti di musica registrate in stereo.
VIRTUAL	Questa modalità vi consente di ascoltare il suono surround usando solo gli altoparlanti anteriore o le cuffie.

NOTA 1: "5CH STEREO" appare quando impostate "SB CH OUT" su "OFF".

NOTA 2: Nel riprodurre le fonti registrate in monoaurale, il suono si avrà su un solo lato se i segnali sono immessi soltanto ad un canale (di sinistra o di destra), quindi immettete i segnali in ingresso ad entrambi i canali. Se avete un componente di fonte con soltanto un'uscita audio (camcorder monofonico, ecc.) procuratevi un cavo di adattatore a "Y" per dividere la monouscita in due uscite e collegatelo agli ingressi destro e sinistro.

- In funzione della fonte di programma riprodotta, l'effetto può non essere molto rilevante. In questo caso, provare altre modalità surround, senza preoccuparvi dei loro nomi, per generare un campo sonoro di vostro gradimento.





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

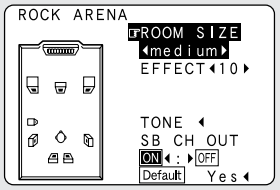
Selezione della modalità simulazione surround DSP

1 Premere il [DSP SIMULATION].

7CH STEREO※ → WIDE SCREEN → SUPER STADIUM → ROCK ARENA → JAZZ CLUB → CLASSIC CONCERT → MONO MOVIE → VIDEO GAME → MATRIX → VIRTUAL → 7CH STEREO※

※ La modalità 7CH STEREO può essere selezionata direttamente premendo il **<7CH STEREO>**.

2 Premere il SURROUND PARAMETER.



3 Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

EFFECT: (Solo WIDE SCREEN modo)
Sono riprodotti i segnali con gli effetti degli altoparlanti multisurround. Quando impostate l'effetto su "OFF", i canali SL/ SR sono riprodotti rispettivamente dai canali SBL/ SBR.

LEVEL: (Solo WIDE SCREEN modo)
Regolate la forza dei segnali da "1" a "15".

SB CH OUT

- **ON:**
  Il canale surround posteriore viene riprodotto.
- **OFF:**
  Il canale surround posteriore non viene riprodotto.

※ Quest'operazione può anche essere effettuato usando la funzione **<SURROUND BACK>.**

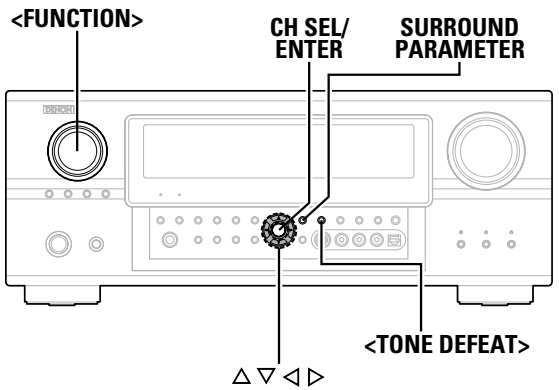
ROOM SIZE:
Regolate il formato immaginario del campo sonoro ricreato. (Non esprime il formato della stanza in cui è riprodotto il suono.)
Ci sono 5 parametri: "small", "med.s", "medium", "med.l" e "large".

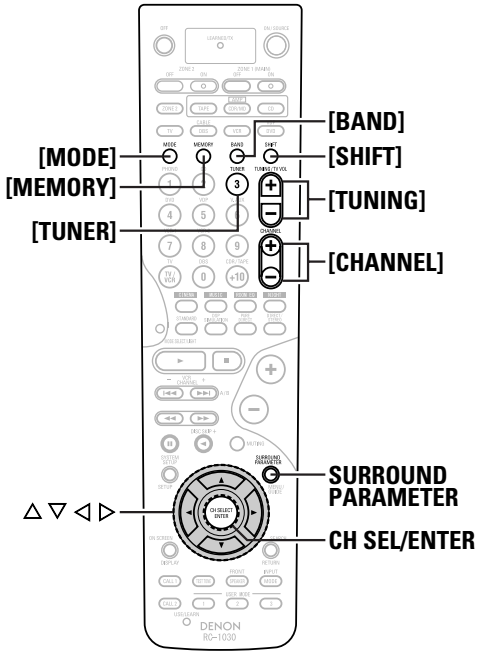
EFFECT LEVEL:
Regolate la forza dell'effetto sonoro.

DELAY TIME: (Solo MATRIX modo)
Regolate il ritardo tra "0ms" e "300ms".

4 Premere il ENTER o SURROUND PARAMETER.

- Selezionate "Default Yes" e premete ◁ per azzerare tutte le impostazioni.





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Impostazione del controllo del tono

Regolare i bassi e gli acuti in base alle preferenze personali.

■ Regolazione del tono

1 **Premere il SURROUND PARAMETER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionate "TONE", quindi premere il ◁.**

※ Nel modo diretto, non è possibile selezionare "TONE".

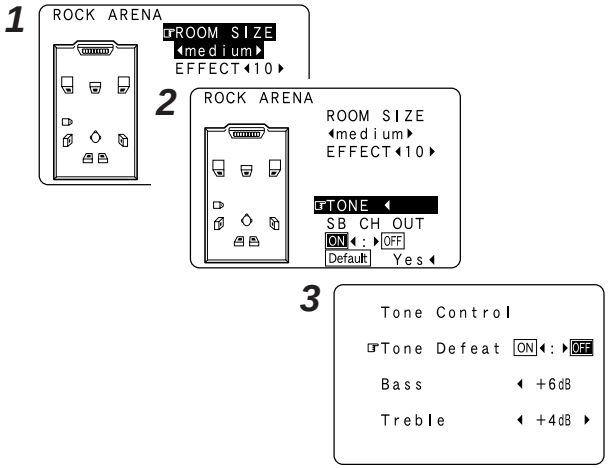
3 **Premere il ▷ per selezionare "OFF".**

4 **Premere △ ▽ per selezionare "Bass" o "Treble", quindi premere ◁ ▷ per impostare il livello.**

※ Può essere regolato entro il campo da –6dB a +6dB.

5 **Premere il ENTER.**

6 **Premere il ENTER o SURROUND PARAMETER.**

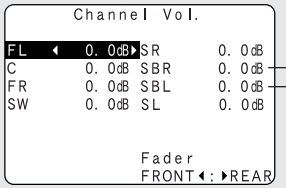


■ Quando non desiderate regolare il tono

Premete <TONE DEFEAT> o impostate "Tone Defeat" su "ON" nel passo 3 in "Regolare il tono".

Regolazione del volume dell'altoparlante

1 **Premere il CH SEL/ENTER.**



"SB" quando l'altoparlante posteriore surround è impostato su "1spkr". Non appare quando è impostato su "None".

2 **Premere il △ ▽ o CH SEL/ENTER per selezionare l'altoparlante.**

※ L'altoparlante impostabile cambia ad ogni pressione di questo tasto.

3 **Regolate il volume usando i ◁ ▷.**

※ Può essere regolato entro il campo da +12 dB e –12 dB.

Uso della funzione del fader

Con questa funzione potete regolare il volume di tutti gli altoparlanti anteriore o di tutti quelli posteriori contemporaneamente.

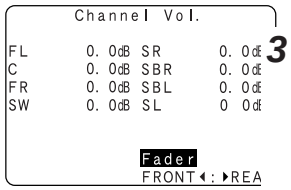
1 **Premere il CH SEL/ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ o CH SEL/ENTER, per selezionare "Fader".**

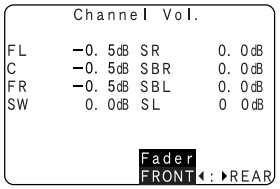
3 **Premete ◁ per attenuare il volume di tutti gli altoparlanti anteriore, ▷ per attenuare il volume di tutti gli altoparlanti posteriori.**

※ La funzione Fader non influisce sul subwoofer.
※ Si può effettuare la regolazione in modo tale che il volume dell'altoparlante che ha il volume più basso sia –12 dB.

2



3



Ascolto della radio

Controllare che il telecomando sia impostato su "AMP".

Sintonizzazione automatica

1 **Girate il controllo <FUNCTION> o premere il [TUNER] per selezionare "TUNER".**

2 **Premere il [BAND] per selezionare "AM" o "FM".**

3 **Premere il [MODE] per impostare il modo di sintonizzazione automatica.**
• Il "AUTO" indicatore si illumina.

4 **Premere il [TUNING].**
• La ricerca automatica ha inizio.

• Se la sintonizzare non si arresta alla stazione voluta, usare le funzioni "Sintonizzazione manuale".

Sintonizzazione manuale

1 **Girate il controllo <FUNCTION> o premere il [TUNER] per selezionare "TUNER".**

2 **Premere il [BAND] per selezionare "AM" o "FM".**

3 **Premere il [MODE] per selezionare la modalità di sintonizzazione manuale.**

※ Controllare che l'indicatore "AUTO" del display si spenga.

4 **Premere il [TUNING] per sintonizzare la stazione voluta.**

※ La frequenza cambia in modo continuo quando il tasto è tenuto premuto.

• Quando è impostata la modalità di sintonia manuale, le radiodiffusioni stereo FM sono ricevute in monoaurale e l'indicatore "STEREO" si spegne.

Memoria preimpostata

1 **Usare le funzioni "Sintonizzazione automatica" o "Sintonizzazione manuale" per sintonizzare le stazioni da preimpostare nella memoria.**

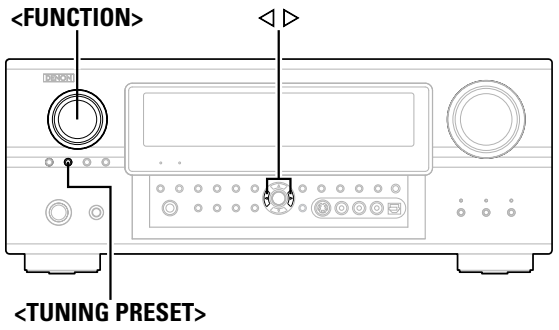
2 **Premere il [MEMORY].**

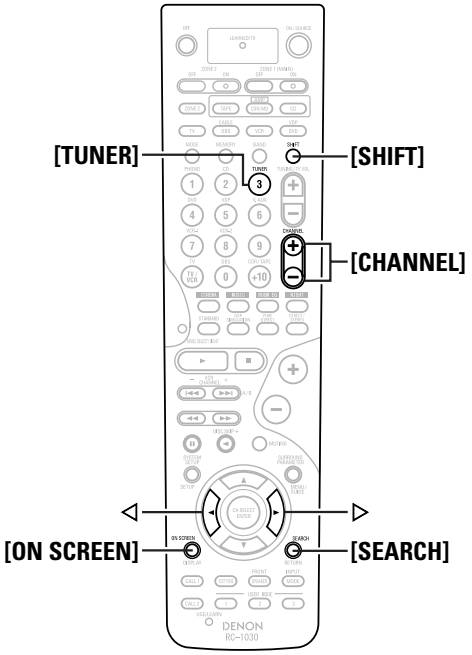
3 **Premere il [SHIFT] per selezionare il blocco della memoria desiderato (A a G).**

4 **Premere il [CHANNEL] per selezionare il canale di preselezione desiderato (1 a 8).**

5 **Premere ancora una volta il [MEMORY].**
• Memorizzare la stazione nelle preselezioni.

• Per preimpostare altri canali, ripetere i punti 2 a 5.
Un totale di 56 stazioni di radiodiffusione può essere reimpostato: — 8 stazioni (canali 1 a 8) in ciascuno dei volumi A a G.
• È inoltre possibile selezionare il blocco della memoria premendo il **[SHIFT]**.





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< **>** : Tasti sull'unità principale

[**]** : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Controllo delle stazioni preimpostate

Premere ripetutamente il [ON SCREEN] fino a che appare "Tuner Preset Stations" sul display a schermo.

```
Tuner Preset Stations
A1FM 87.50MHz
A2FM 89.10MHz
A3FM 98.10MHz
A4FM108.00MHz
A5FM 90.10MHz
A6FM 90.10MHz
A7FM 90.10MHz
A8FM 90.10MHz
                OSD-8
```

Richiamo delle stazioni preimpostate

■ Unità principale

1 **Premere il <TUNING PRESET>.**

2 **Girare la <FUNCTION> e selezionare il canale preimpostato desiderato.**

■ Telecomando

1 **Premere il [SHIFT] per selezionare la memoria premendo.**

2 **Premere il [CHANNEL] per selezionare il canale di preselezione desiderato.**

Sistema RDS (Radio Data System)

RDS (solo nella banda FM) è un servizio di trasmissione che permette alla stazione di trasmettere delle informazioni addizionali insieme al segnale normale del programma radio.

■ Tipo del programma (PTY)

Il codice PTY identifica il tipo del programma RDS.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Affari
INFO	Informazioni
SPORT	Sport
EDUCATE	Formazione professionale
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Varie
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rok
EASY M	Musica di facile ascolto
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Musica classica
OTHER M	Altri tipi di musica

WEATHER	Tempo
FINANCE	Finanza
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Affari sociali
RELIGION	Religione
PHONE IN	Telefono in
TRAVEL	Viaggio
LEISURE	Piacere
JAZZ	Musica Jazz
COUNTRY	Musica Country
NATION M	Musica nazionale
OLDIES	Vecchi brani
FOLK M	Musica folk
DOCUMENT	Documentario

■ Programma sul traffico (TP)

TP identifica il programma che contiene delle informazioni sul traffico.

■ Testo radio (RT)

La funzione RT consente alla stazione RDS di trasmettere dei messaggi che appaiono sul display.

NOTA:

- Le operazioni descritte di seguito, che includono i **[SEARCH]**, non funzionano in zona in cui non sono disponibili le trasmissioni RDS.

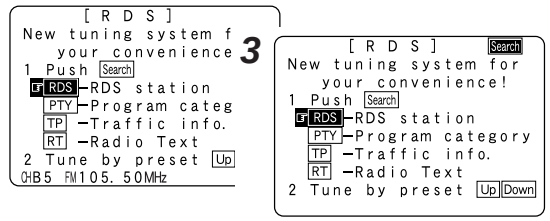
Ricerca RDS

1 **Girate il controllo <FUNCTION> o premere il [TUNER] per selezionare “TUNER”.**

2 **Premere il [SEARCH] per selezionare “RDS”.**

3 **Premere il [CHANNEL].**
- Il cominciare automaticamente l’operazione di ricerca RDS.

※ Nel caso in cui nessuna stazione RDS fosse localizzata, tutte le bande di ricezione verranno sintonizzate.



- Per continuare la ricerca, ripetere il passo 2.
- Se nessun’altra stazione RDS viene localizzata dopo la sintonizzazione di tutte le frequenze, l’indicazione “NO RDS” appare sul display.

Ricerca PTY

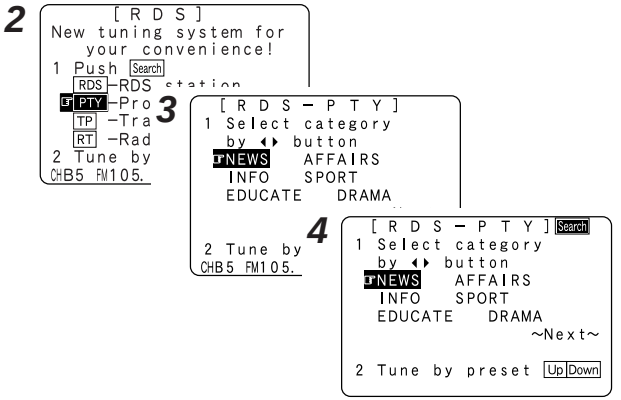
1 **Girate il controllo <FUNCTION> o premere il [TUNER] per selezionare “TUNER”.**

2 **Premere il [SEARCH] per selezionare “PTY.**

3 **Premere il ◁ ▷ per richiamare il tipo di programma richiesto.**

4 **Premere il [CHANNEL].**
- Il cominciare automaticamente l’operazione di ricerca PTY.

※ Nel caso in cui nessuna stazione trasmettesse un programma del tipo specificato, tutte le bande verranno sintonizzate.



- Ripetere il passo 3 per continuare la ricerca.
- Nel caso in cui nessun’altra stazione che trasmette un programma del tipo specificato fosse localizzato dopo la sintonizzazione di tutte le frequenze, l’indicazione “NO PTY” appare sul display.

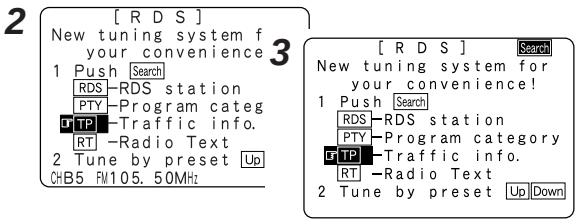
Ricerca TP

1 **Girate il controllo <FUNCTION> o premere il [TUNER] per selezionare “TUNER”.**

2 **Premere il [SEARCH] per selezionare “TP”.**

3 **Premere il [CHANNEL].**
- Il cominciare automaticamente l’operazione di ricerca TP.

※ Nel caso in cui nessuna stazione TP venisse localizzata con l’operazione suddetta, tutte le bande verranno sintonizzate.



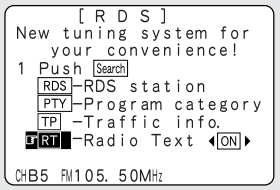
- Per continuare la ricerca, ripetere il passo 2.
- Nel caso in cui non venisse localizzata nessun’altra stazione TP al termine della sintonizzazione di tutte le frequenze, l’indicazione “NO TP” apparirà sul display.

RT (Radio Text)

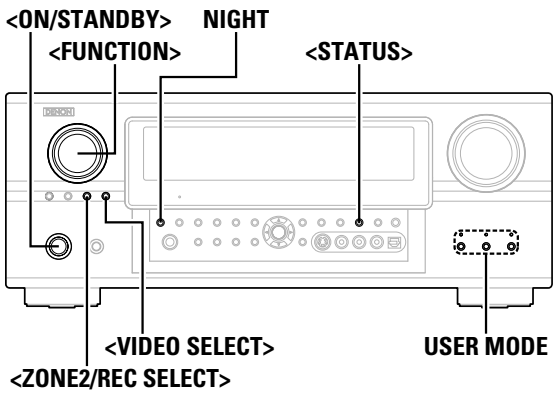
1 **Girate il controllo <FUNCTION> o premere il [TUNER] per selezionare “TUNER”.**

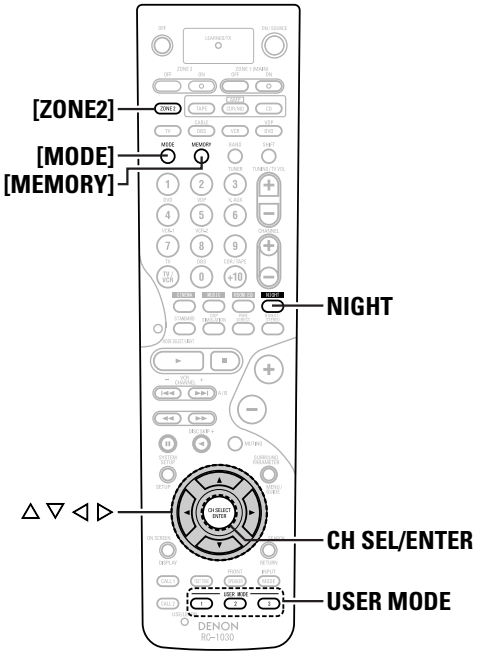
2 **Premere il [SEARCH] per selezionare “RT”, quindi premere il ◁ ▷ per selezionare “ON”.**

※ Durante la ricezione di trasmissioni RDS, i dati trasmessi dalla stazione appaiono sul display.



- Per disattivare la visualizzazione sul display, premere il ◁ ▷ nuovamente.
- Nel caso in cui non fossero trasmessi dei dati, l’indicazione “NO TEXT DATA” appare sul display.





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Funzionamento avanzato

Modo notturno

Il modo notturno può essere impostato durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital. I dialoghi sono più facili da ascoltare di notte e quando ascoltate ad un basso livello di volume.

Premere il NIGHT.

• S'illumina l'indicatore della "NIGHT".

- Cancellazione del modo notturno:
  Premere il **NIGHT** nuovamente.
- Quando la modalità notturna è su "ON", non è possibile selezionare il parametro surround "D.COMP".

Funzione USER MODE

L'unità AVR-2807 è dotata di una funzione per la memorizzazione dell'origine di ingresso, la modalità Auto Surround e la modalità di ingresso selezionate e per la selezione di tali impostazioni, se necessarie.

■ Memorizzazione delle impostazioni

1 Le seguenti impostazioni sono memorizzate in memoria:

① Origine di ingresso selezionata correntemente
② Modalità surround selezionata correntemente
③ Modalità di ingresso selezionata correntemente

2 Premere e mantenere premuto il USER MODE.

※ Premere e tenere premuto finché non si illumina l'indicatore del modo utente selezionato.

■ Richiamo delle impostazioni

Premere il USER MODE n cui sono memorizzate le impostazioni da richiamare.

• Si illumina il display della modalità utente selezionata.

Combinazione del suono attualmente in ascolto con l'immagine desiderata (Funzione VIDEO SELECT)

Premere il <VIDEO SELECT>, girare la <FUNCTION> per far apparire l'immagine desiderata sul display.

- Per cancellare, premete **<VIDEO SELECT>** e girate **<FUNCTION>** per selezionate "SOURCE".
- L'origine video selezionata con la funzione di selezione video viene memorizzata in memoria per le diverse origini di ingresso.
- Non è possibile selezionare i segnali di ingresso HDMI.
- Quando si riproducono segnali video HDMI, non è possibile selezionare il segnale video analogico di un'altra funzione per l'uscita video HDMI.

Funzione di memoria personale plus

L'ultima modalità surround selezionata e l'impostazione della modalità d'ingresso sono memorizzate individualmente per le varie fonti d'ingresso.

※ I parametri di surround, le regolazioni di tono e il bilanciamento della riproduzione di riproduzione per differenti canali d'uscita sono memorizzati per ciascuna modalità surround.

Riproduzione iPod®

È possibile riprodurre la musica registrata su del iPod quando si utilizza un Dock (ASD-1R) originale DENON. L'iPod può essere controllato utilizzando i tasti sull'unità principale e sul telecomando.

Made for iPod

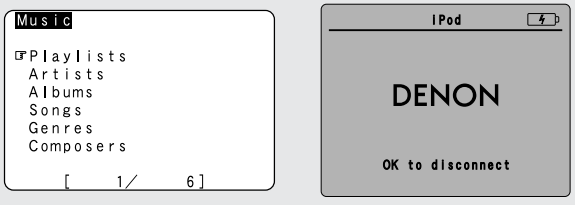
iPod è un marchio della Apple Computer, Inc., registrato negli USA e in altre nazioni.

※ Con l'iPod, i contenuti non protetti da copyright e i contenuti legalmente copiabili e riproducibili possono essere copiati o riprodotti da privati per uso personale. La violazione del copyright è vietata dalla legge.

1 Collegare l'unità AVR-2807 e l'iPod usando il Dock originale DENON. (☞ pagina 20).

2 Assegnare il terminale di ingresso in "Impostazione dell'assegnazione iPod" (☞ pagina 47).

3 Utilizzare FUNCTION per selezionare la funzione assegnata al passaggio 2.



(Schermo dell'iPod)

※ Se gli schermi mostrati sopra non vengono visualizzati, l'iPod non può essere collegato correttamente. Controllare le connessioni e le impostazioni.

- Il standard iPod Dock opzionale DENON ASD-1R è venduto separatamente.

NOTA:
- DENON declina qualsiasi responsabilità per perdita o danneggiamento dei dati presenti sull'iPod che si verificano quando l'iPod è collegato all'unità AVR-2807.
- Alcune delle funzioni potrebbero non funzionare a seconda del tipo di iPod e della versione del software.

Ascolto della musica

1 Premere △ ▽ per selezionare il file musicale, quindi premere ENTER o ▷.

※ Premere il ◁ per tornare allo schermo del menu musicale.

2 Premere il ENTER o ▷.
- Viene avviata la riproduzione.

Pausa:
Premere il **ENTER** durante la riproduzione.
Premere nuovamente per riprendere.

Ricerca manuale:
Tenere premuto il △ ▽ durante la riproduzione.
- △ : Arretramento veloce
- ▽ : Avanzamento veloce

Ricerca tracce:
Premere il △ ▽ durante la riproduzione.
- △ : Per passare all'inizio della traccia precedente
- ▽ : Per passare all'inizio della traccia successiva

Arresto:
Premere il **ENTER** per almeno 2 secondi durante la riproduzione.

Riproduzione ripetuta:
Premere il **[MODE]**.
Le modalità cambiano come segue ogni volta che si preme il **[MODE]**.
- **RPT One** : Ripetizione singole tracce
- **RPT All** : Ripetizione di tutte le tracce

Riproduzione casuale:
Premere il **[MEMORY]**.
Le modalità cambiano come segue ogni volta che si preme il **[MEMORY]**.
- **SFL Songs** : Riproduzione casuale delle singole tracce
- **SFL Albums** : Riproduzione casuale dell'album

※ Le modalità Browse e Remote si alternano se il **[MODE]** viene tenuto premuto per oltre 2 secondi dopo avere.
In modalità Remote è possibile utilizzare solo i △ ▽ ◁ ▷ e il **ENTER**.

- Quando il tasto **<STATUS>** è premuto durante la riproduzione, nel display del pannello anteriore vengono alternati il nome di titolo, artista e album.
- A seconda della versione del software dell'iPod, può non essere possibile operare l'iPod dall'unità AVR-2807. Utilizzate la versione più recente del software. È possibile ottenere informazioni sulla versione più recente del software sul sito Web di Apple Computer.
- Se non si desidera visualizzazione su schermo durante la riproduzione dell'iPod, impostare "Function/Mode Status" in "Impostazione della visualizzazione su schermo" su "OFF" (☞ pagina 52).
- Con l'unità AVR-2807 è possibile visualizzare sullo schermo i nomi delle cartelle e dei file sotto forma di titoli. L'unità AVR-2807 consente di visualizzare fino a 64 caratteri, costituiti da numeri, lettere maiuscole e lettere minuscole. Il simbolo "?" viene visualizzato al posto di caratteri non compatibili.

Visualizzazione di immagini fisse e video (solo per iPod dotati della funzione presentazioni / video)

Utilizzare questa procedura per visualizzare su un monitor foto e video registrati sull'iPod.

1 Premere il [MODE] per almeno 2 secondi per passare dalla modalità Browse alla modalità Remote.
- "Remote iPod" viene visualizzato sul display dell'unità AVR-2807.

2 Premere il △ ▽ per selezionare "Photos" o "Video ", quindi premere il ENTER o ▷.
- I dati fotografici e video dell'iPod vengono visualizzati sul monitor.

- Per trasmettere foto o video registrati sull'iPod al monitor, l'impostazione "TV Out" dell'iPod (sotto "Video Settings") deve essere impostata su "ON".
Per ulteriori dettagli, far riferimento alle istruzioni per l'uso dell'iPod.

Scollegamento dell'iPod

Premere <ON/STANDBY> e impostare l'alimentazione dell'unità AVR-2807 nel modo standby.

※ L'iPod può essere scollegato dopo il passaggio a una funzione diversa da quella alla quale è assegnato l'ingresso dell'iPod.

Sistema di intrattenimento musicale multi-zone

- Quando le uscite dei terminali uscita della ZONE2 vengono collegate agli amplificatori di potenza installati in altre stanze, è possibile riprodurre origini diverse nelle stanze diverse dalla MAIN ZONE in cui sono installati l'unità e i dispositivi di riproduzione. (Vedi ZONE2 sullo schema qui sotto.)
- È possibile eseguire le impostazioni da "Power Amp Assign" in "System Setup Menu", in modo da poter riprodurre la stessa origine dei terminali di uscita della ZONE2 dagli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti ZONE2 (☞ pagina 21).

※ Per agire sui dispositivi di riproduzione diversi da quelli indicati qui sopra, utilizzate il telecomando del dispositivo stesso o un telecomando programmabile in acquistabile separatamente.

- Per le istruzioni su installazione e funzionamento dei dispositivi venduti separatamente, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento di tali dispositivi.

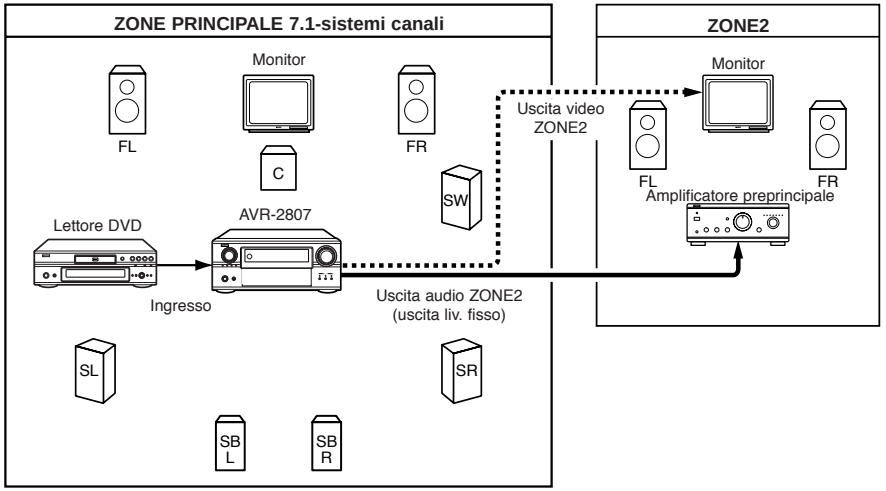
Riproduzione multi-zona utilizzando i terminali uscita della ZONE2

■ Quando si utilizza l'amplificatore di potenza come uscita MAIN ZONE

L'unità AVR-2807 è dotata di terminali di uscita della ZONE2 con volume livello di uscita fisso e terminali di uscita video composita come terminali di uscita della ZONE2.

[Configurazione del sistema ed esempi di collegamenti]

Utilizzo dell'amplificatore esterno AVR-2807 come ZONE2.



: Cavo del segnale video a più origini

: Cavo del segnale audio a più origini

: Cavo altoparlante

※ Vedere "Collegamenti" alle (☞ pagina 21).

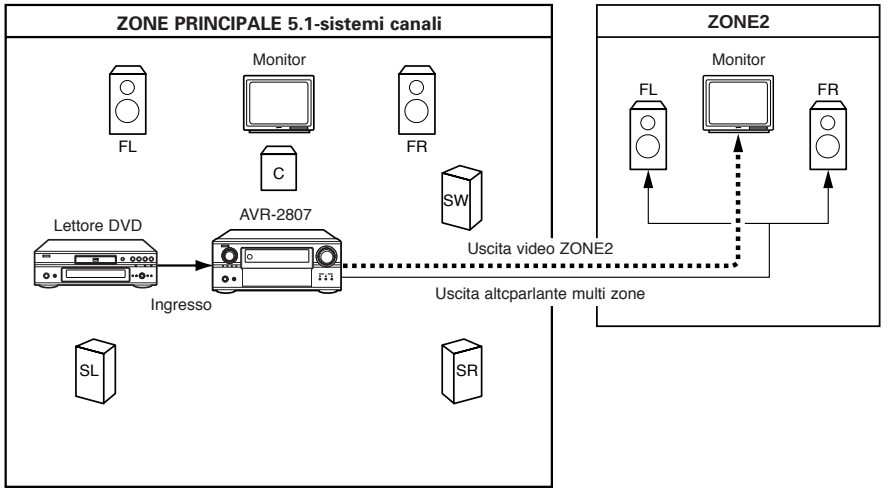
Riproduzione multi-zona utilizzando i terminali SPEAKER

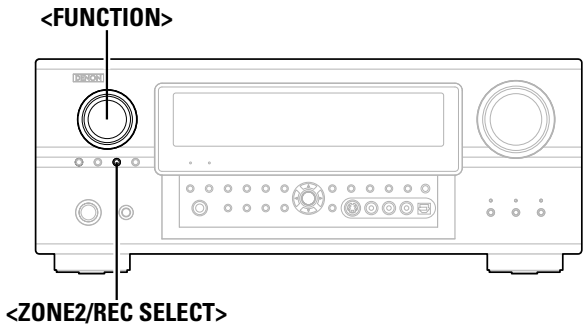
■ Quando si utilizza l'amplificatore posteriore surround come uscita ZONE2

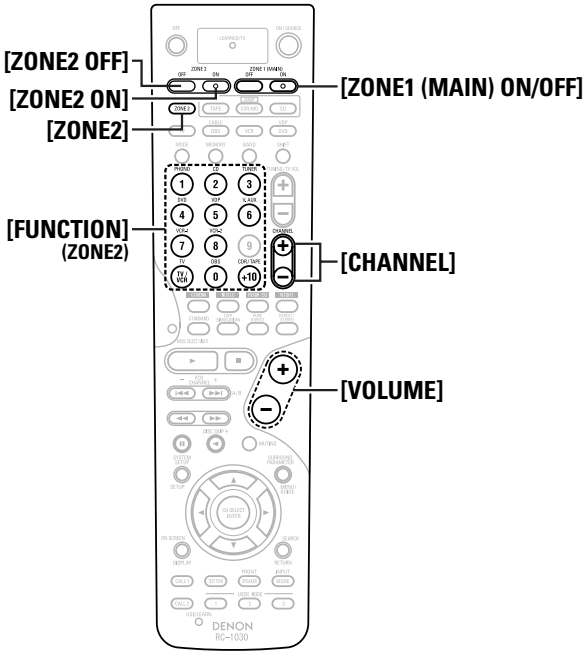
Quando l'amplificatore di potenza posteriore surround viene assegnato al canale di uscita ZONE2 da "Power Amp Assign" in "System Setup Menu", i terminali dell'altoparlante posteriore surround possono essere utilizzati come terminali di uscita dell'altoparlante ZONE2 (☞ pagina 54).

[Configurazione di sistema ed esempio di collegamenti]

- Utilizzo dell'amplificatore interno AVR-2807 come ZONE2







Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< **>** : Tasti sull'unità principale

[**]** : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Emissione di un'origine di programmazione a un amplificatore e così via in una stanza ZONE2 (modalità ZONE2)

1 **Premere il <ZONE2/REC SELECT> per visualizzare "ZONE2 SOURCE" sul display.**

• Il indicatore " MULTI " si illumina.

ZONE2 ⟷ RECOUT

2 **Con la visualizzazione dell'indicazione "ZONE2 SOURCE", girate la <FUNCTION> per selezionare la fonte da emettere che sarà visualizzata.**

3 **Avviate la riproduzione della sorgente.**

※ Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale del componente in questione.

• I segnali della fonte selezionata nel modo ZONE2 sono inoltre emessi dalle terminali di uscita della registrazione VCR-1, VCR-2 e CDR/TAPE.

• I segnali digitali non vengono emessi dai terminali di uscita audio ZONE2.

• Riguardo ai collegamenti MULTI ZONE (☞ pagina 40).

Uso del telecomando durante la riproduzione multifonte

1 **Premere il [ZONE2] per selezionate "ZONE2".**

2 **Premere il [ZONE2 ON] per attivare l'alimentazione della zone.**

※ Premere il **[ZONE2 OFF]** per attivare l'alimentazione della zone.

3 **Selezionare l'origine di ingresso da emettere.**

※ Quando la funzione di ingresso è impostata su TUNER, è possibile selezionare il canale di preselezione tramite **[CHANNEL]**.

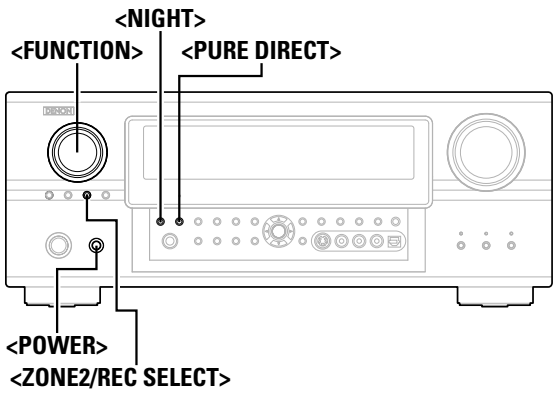
4 **Il volume delle uscite delle diverse zone può essere regolato con i [VOLUME].**

※ Il volume ZONE2 può essere regolato solo dopo aver selezionato "ZONE2" a "Power Amp Assign" nel menù "System Setup Menu" (☞ pagina 54)

※ Impostazioni volume predefinite:
ZONE2 : –40 dB

※ Il volume delle zone può essere regolato nell'intervallo compreso tra –70 e 18 dB.

• Quando si utilizza ZONE2, è possibile soltanto attivare o disattivare MAIN ZONE (zona principale) premendo **[ZONE1 (MAIN) ON/OFF]**.



Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Registrazione (audio e/o video)

1 **Premere il <ZONE2/REC SELECT> fino a che compare "RECOUT" compare sul display.**

ZONE2 ⟷ RECOUT

2 **Selezionate la fonte da registrare (audio e/o video) usando il controllo <FUNCTION>.**

• L'indicatore " REC " si illumina.

3 **Registrazione (dei segnali audio e video).**

※ Per le operazioni, fate riferimento alle istruzioni operative del dispositivo usato per la registrazione (segnali audio e video).

• Per annullare, premere **<ZONE2/REC SELECT>** ed impostare la funzione su "ZONE2".

NOTA:

• Quando si seleziona la modalità REC OUT, non è possibile utilizzare il **[ZONE2]** e **[FUNCTION]** (ZONE2).

• I segnali digitali non vengono emessi dai terminali REC OUT analogici, OPTICAL 3 OUT e OPTICAL 4 OUT.

Sulle funzioni della memoria

■ Memoria dell'ultima funzione

Le varie impostazioni attivate quando la corrente dell'AVR-2807 cambia alla modalità d'attesa sono memorizzate. Quando si riaccende la corrente, le impostazioni fatte dopo lo spegnimento della corrente saranno richiamate.

■ Memoria di protezione

Le varie impostazioni rimangono memorizzate per 1 settimana circa, anche dopo aver spento la corrente o scollegato il cavo d'alimentazione.

Inizializzazione del Microprocessor

Usare la procedura descritta di seguito per reimpostare il microprocessore in caso di anomalie nel display oppure se i tasti sull'unità principale o sul telecomando non funzionano.

1 **Spegnere l'unità usando l'interruttore <POWER>.**

2 **Tenere premuti i seguenti <PURE DIRECT> e <NIGHT>, e premere il <POWER>.**

3 **Controllare che l'intero display lampeggi ad intervalli di 1 secondo circa, poi rilasciare le dita dai 2 tasti.**

• Il microprocessore viene inizializzato.

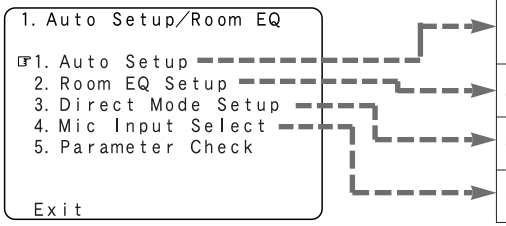
• Se il punto 3 non funziona, partire dal punto 1.

• Se il microprocessore è stato azzerato, tutte le impostazioni dei tasti verranno azzerate ai valori default.

Configurazione avanzata – Parte 1

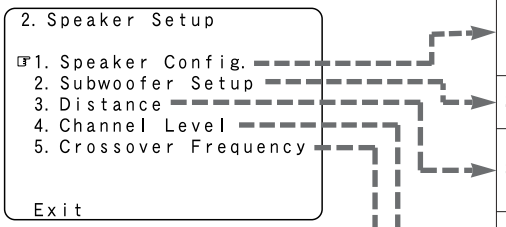
Elementi di configurazione del sistema e valori predefiniti

1. Auto Setup/Room EQ



	Voce		Impostazioni predefinite	Pagina
1	**Auto Setup**	L'unità è in grado di eseguire analisi del sistema di altoparlanti e misurazioni delle caratteristiche acustiche della stanza per consentire un'impostazione automatica appropriata.	–	9 ~ 12
2	**Room EQ Setup**	Impostare le funzioni di Equalizzatore della stanza su "All" o "Assign" per ciascuna modalità surround.	All, Room EQ = OFF	60
3	**Direct Mode Setup**	Regolare le impostazioni ON/OFF di Equalizzatore della stanza, nel caso in cui la modalità surround sia "Direct" o "Pure Direct".	OFF	60
4	**Mic Input Select**	Per impostare il collegamento del microfono di impostazione al jack a pin (canale V. AUX L) o al mini jack (SETUP MIC).	Mic	61

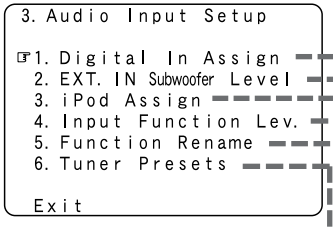
2. Speaker Setup



	Voce		Impostazioni predefinite								Pagina
1	**Speaker Config.**	Imposta automaticamente il componente d'uscita e le proprietà di vari canali secondo la combinazione degli altoparlanti da usare per la riproduzione surround.	Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				56, 57
			Large	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
2	**Subwoofer Setup**	Selezionate il metodo di riproduzione del subwoofer per riprodurre i segnali dei bassi.	LFE								57
3	**Distance**	Questo parametro serve per l'ottimizzazione della sincronizzazione con cui i segnali audio sono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer in funzione della posizione di ascolto.	Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	Surround Back				57, 58
			3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,0 m (10 ft)	3,0 m (10 ft)				
4	**Channel Level**	Impostate il volume dei vari altoparlanti in modo tale che il suono proveniente dagli altoparlanti e dal subwoofer sembrino avere lo stesso livello del volume.	Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	58, 59
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
5	**Crossover Frequency**	Consente di impostare la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.	80 Hz								59

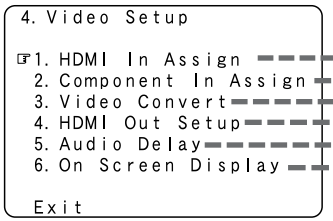
Configurazione avanzata – Parte 1

3. Audio Input Setup



	Voce			Impostazioni predefinite									Pagina
1	**Digital In Assign**	Questo parametro consente di assegnare i terminale di ingresso digitale per differenti origini di ingresso.	**Origine di ingresso**	CD	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	CDR / TAPE	V.AUX	47
			Ingressi digitali	COAX 1	COAX 2	OPT 1	OFF	OPT 2	OPT 3	OFF	OPT 4	OPT 5	
2	**EXT. IN Subwoofer Level**	Consente di impostare il livello di riproduzione del segnale analogico immesso ai terminale subwoofer EXT. IN.		SW Level = +15 dB									47
3	**iPod Assign**	È possibile assegnare i segnali video e/o audio del Dock originale DENON a qualsiasi terminale di ingresso sull'unità AVR-2807 e riprodurli.		iPod Function = OFF									47
4	**Input Function Lev.**	I livello di riproduzione viene corretto separatamente per le diverse origini di ingresso.		TUNER	PHONO	CD	CDR / TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	V.AUX	48
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
5	**Function Rename**	È possibile modificare il nome della funzione di ingresso visualizzata.		TUNER	PHONO	CD	CDR / TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	V.AUX	48
6	**Tuner Presets**	Si possono preselezionare automaticamente fino a 56 stazioni FM.	**Auto Preset Memory**	A1 ~ A8	87,5/89,1/98,1/108,0/90,1/90,1/90,1/90,1/90,1 MHz								48
				B1 ~ B8	522/603/999/1404/1611 kHz, 90,1/90,1/90,1 MHz								
				C1 ~ C8	90,1 MHz								
				D1 ~ D8	90,1 MHz								
				E1 ~ E8	90,1 MHz								
				F1 ~ F8	90,1 MHz								
				G1 ~ G8	90,1 MHz								
		I canali preimpostati non utilizzati spesso possono essere ignorati.	**Preset Skip**	All preset channels = ON									49
		Ai canali preimpostati possono essere assegnati i nomi desiderati.	**Preset Name**	–									49

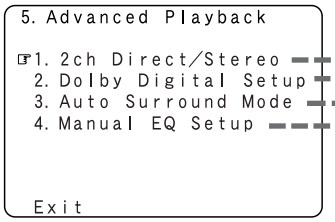
4. Video Setup



	Voce		Impostazioni predefinite							Pagina
1	**HDMI In Assign**	Il terminali di ingresso HDMI vengono assegnati per le diverse origini di ingresso. Selezionare il metodo di riproduzione del segnale audio HDMI.	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	V.AUX	49, 50
			NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	
2	**Component In Assign**	In questo modo, il terminali di ingresso video vengono assegnati per le diverse origini di ingresso.	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	V.AUX	50
			1-RCA	NONE	2-RCA	3-RCA	NONE	NONE	NONE	
3	**Video Convert**	Imposta se usare o meno la funzione di conversione video.	ON							50
4	**HDMI Out Setup**	Scegliere se eseguire o meno la conversione verso l'alto dai segnali video analogici a HDMI. Quando è utilizzata questa funzione, è possibile impostare il formato di uscita del segnale da terminale HDMI.	Convert = ON i/p Convert = ON Color Space = Y Cb Cr RGB Mode = Normal							51
5	**Audio Delay**	Regolate il ritardo tra i segnali video ed audio.	0 ms							51
6	**On Screen Display**	Impostate se visualizzare o meno il display sullo schermo per indicazioni diverse dagli schermi del menù.	Function/Mode = ON Master Volume = ON Mode = Mode 1							52

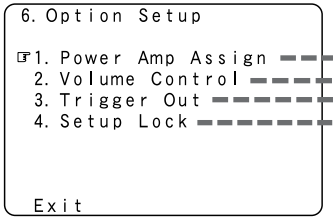
Configurazione avanzata – Parte 1

5. Advanced Playback

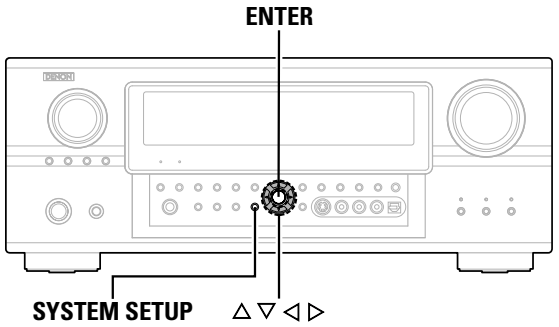


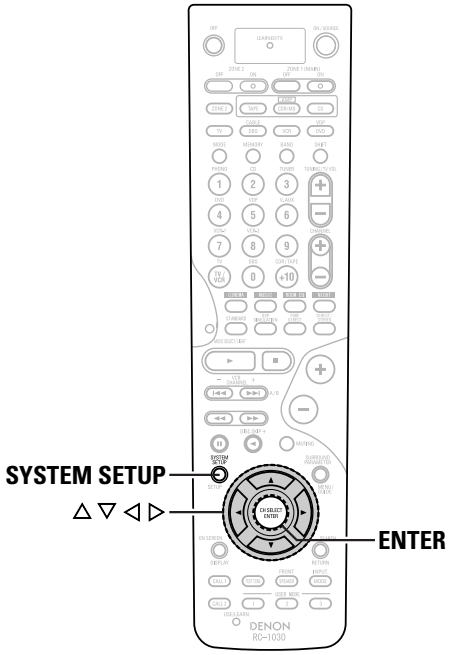
	Voce		Impostazioni predefinite	Pagina
1	**2ch Direct/Stereo**	Effettuate le impostazioni della modalità diretta a 2 canali e dell'altoparlante nella modalità stereo.	Basic	52
2	**Dolby Digital Setup**	Attivare o disattivare la compressione audio durante il missaggio verso il basso dei segnali Dolby Digital.	OFF	53
3	**Auto Surround Mode**	Impostate se memorizzare la modalità surround usata nell'ultima volta per il segnale d'ingresso.	Auto Surround Mode = ON	53
4	**Manual EQ Setup**	Regolate il tono dei vari altoparlanti ascoltando i segnali di riproduzione.	All Channels and Frequency = 0 dB	53, 54

6. Option Setup



<table>
<tr><th colspan="3">Voce</th><th colspan="12">Impostazioni predefinite</th><th>Pagina</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Power Amp Assign</td><td>Per soddisfar le vostre preferenze, è possibile assegnare il canale posteriore surround dell'amplificatore di potenza al canale (“Front A” o “Front B”) per una riproduzione bi-amp, ZONE2.</td><td colspan="12">S. Back</td><td>54</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Volume Control</td><td>Consente di impostare il livello di volume dell'uscita.</td><td>Main</td><td colspan="12">Vol.Limit = OFF
P. On Lev. = LAST
Mute Lev. = FULL</td><td>55</td></tr>
<tr><td rowspan="5">3</td><td rowspan="5">Trigger Out</td><td rowspan="5">Premete l'uscita DC12V dei due prese di azionamento dell'AVR-2807 insieme alle varie fonti d'ingresso e alle modalità surround.</td><td rowspan="2">Trigger Out 1</td><td colspan="12">ZONE = MAIN, All Surround Modes = ON</td><td rowspan="5">55</td></tr>
<tr><td>TUNER</td><td>PHONO</td><td>CD</td><td>CDR / TAPE</td><td>DVD</td><td>VDP</td><td>TV</td><td>DBS</td><td>VCR-1</td><td>VCR-2</td><td>V.AUX</td></tr>
<tr><td>Trigger Out 2</td><td colspan="12">ZONE = 2</td></tr>
<tr><td></td><td>TUNER</td><td>PHONO</td><td>CD</td><td>CDR / TAPE</td><td>DVD</td><td>VDP</td><td>TV</td><td>DBS</td><td>VCR-1</td><td>VCR-2</td><td>V.AUX</td></tr>
<tr><td></td><td>OFF</td><td>OFF</td><td>OFF</td><td>OFF</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td></tr>
<tr><td></td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td><td>ON</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Setup Lock</td><td>Consente di impostare il blocco delle impostazioni di configurazione del sistema che non possono essere modificate.</td><td colspan="13">Setup Lock = OFF</td><td>56</td></tr>
</table>





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

Spostarsi all'interno del menu di configurazione di sistema

1 **Premere il SYSTEM SETUP.**
• Passare alla schermata di "System Setup Menu".

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la voce da impostare, quindi premere il ENTER.**

3 **Premete nuovamente i △ ▽ per selezionare la voce da impostare, quindi premere il ENTER.**

4 **Per cambiare l'impostazione:**
Premere il △ ▽ per selezionare la voce da modificare, quindi premere il ◁ ▷ per cambiare l'impostazione.

※ Selezionate "Default Yes", poi premere il ◁ per ripristinare l'impostazione di fabbrica.

5 **Premere il ENTER impostate una nuova voce.**

6 **Premere il SYSTEM SETUP per ritornare al menù "System Setup Menu" o al menù principale.**

[Display visualizzato sullo schermo] **[Display]**

2
```
System Setup Menu
 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
☞3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
```
```
3
*System Setup
Audio In Setup
```

3
```
3. Audio Input Setup
☞1. Digital In Assign
  2. EXT. IN Subwoofer Level
  3. iPod Assign
  4. Input Function Lev.
```
```
3.1
*Audio In Setup
Digital In
```

4
```
3-1. Digital In Assign
☞CD   : ◖COAX1◗   Tape : OPT4
 DVD  : COAX2     V.Aux : OPT5
 VDP  : OPT1
 TV   : OFF
 DBS  : OPT2
```
```
3.1
*Digital In
CD     :◖COAX1◗
```

6
```
System Setup Menu
 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Option Setup

☞Exit
```
```
0
*System Setup
Exit
```


Sul display

Oltre al display facilmente comprensibile, il modello AVR-2807 è anche dotato di display per controllare le impostazioni. Usate questo per effettuare le impostazioni ed operazioni.
Qui sotto seguono alcuni display tipici.

[Display]

```
1
*System Setup
Auto Set/RoomEQ
```

Titolo del display
Numero del menù
Titolo del sottomenù

```
2
*System Setup
Speaker Setup
```

Selezionate il menù premendo i △ ▽.

```
1.1
*Auto Setup
Start◁
```

Effettuate la selezione premendo il ◁.
Linea selezionata correntemente

```
3.1
*Digital In
CD     :◁COAX1▷
```

Impostazione corrente
Cambiate l'impostazione premendo i ◁ ▷.

```
2.3
*Distance
Meters◁ : ▷Feet
```

Selezionate uno dei valori premendo i ◁ ▷.

Configurazione dell'ingresso audio

Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali

Questo parametro consente di assegnare i terminale di ingresso digitale per differenti origini di ingresso.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Audio Input Setup", quindi premere il ENTER.**

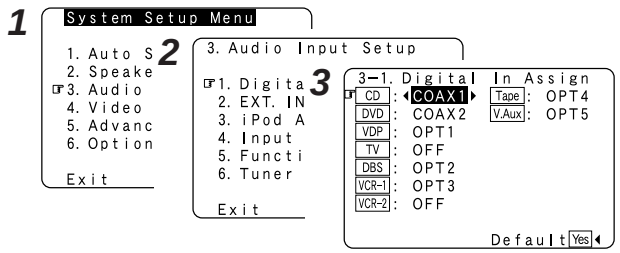
2 **Premere il △ ▽ per selezionare "Digital In Assign", quindi premere il ENTER.**

3 **Premere il △ ▽ per selezionare la fonte d'ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

COAX1, COAX2, OPT1, OPT2, OPT3, OPT4, OPT5:
Assegnare i diversi terminali in base alle periferiche connesse ai terminali di ingresso dell'unità AVR-2807.

※ Il terminale di ingresso HDMI viene visualizzato quando è assegnato all'origine di ingresso da "HDMI In Assign" (☞ pagina 49, 50).

4 **Premere il ENTER.**



- "PHONO" e "TUNER" non può essere selezionato sulla schermata "Digital In Assign".
- Non è possibile eseguire le impostazioni "Digital In Assign" per la funzione assegnata da "iPod Assign".

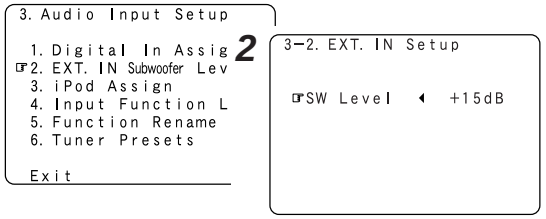
Impostazione della livello di subwoofer EXT. IN

Consente di impostare il livello di riproduzione del segnale analogico immesso ai terminale subwoofer EXT. IN.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "EXT. IN Subwoofer Level", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

3 **Premere il ENTER.**



Impostazione dell'assegnazione iPod

È possibile assegnare i segnali video e/o audio del Dock originale DENON a qualsiasi terminale di ingresso sull'unità AVR-2807 e riprodurli.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "iPod Assign", quindi premere il ENTER.**

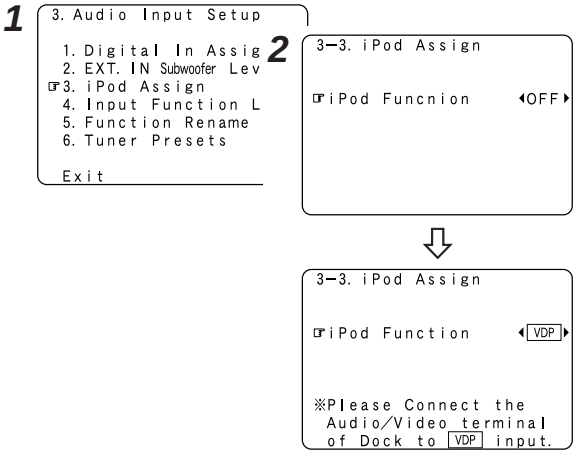
2 **Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

OFF:
Questa è la regolazione predefinita.

CD, CDR/TAPE:
Quando si utilizza un Dock originale DENON, è possibile eseguire la connessione con il terminale di ingresso audio della funzione assegnata.

DVD, VDP, DBS, TV, VCR-1, VCR-2, V.Aux:
Quando si utilizza un Dock originale DENON, è possibile eseguire la connessione con i terminali di ingresso audio e video della funzione assegnata.

3 **Premere il ENTER.**



(Quando la "VDP" è selezionata)

Impostazione del livello della funzione di ingresso

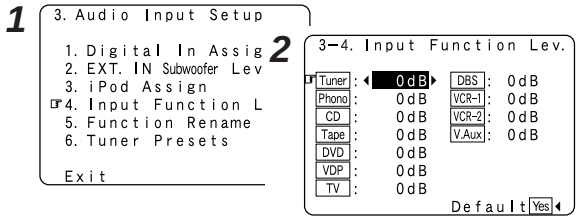
I livello di riproduzione viene corretto separatamente per le diverse origini di ingresso.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Input Function Lev.”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la fonte d’ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

※ Il volume può essere regolato entro il campo –12dB a +12dB.

3 **Premere il ENTER.**



- Al termine dell’impostazione, controllare che i livelli di riproduzione per le varie origini corrispondano.

Impostazione delle ridenominazione della funzione

È possibile modificare il nome della funzione di ingresso visualizzata.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Function Rename”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la funzione d’ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

3 **Premere il ◁ ▷ per spostare il cursore (▮) alla posizione desiderata, quindi premere il △ ▽ per selezionare il carattere.**

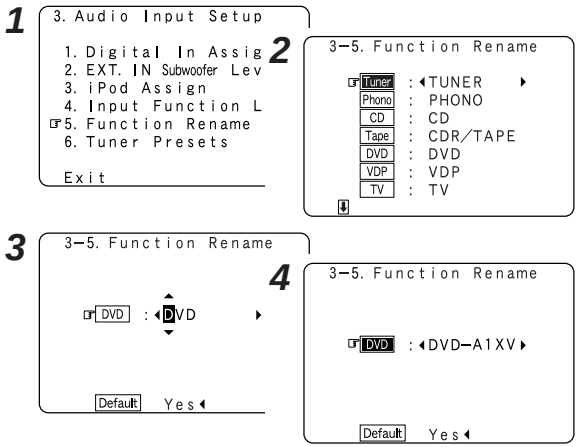
※ È possibile immettere fino a 8 caratteri.
I caratteri da inserire sono visualizzati qui sotto.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9
! ” # % & ’ ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ [\ ] (spazio)

4 **Ripetere il passaggio 3 per immettere il nome dell’origine di ingresso.**

※ Per impostare il nome della funzione d’ingresso al valore iniziale:
① Premere il ◁ ▷ per evidenziare la funzione nome dell’origine d’ingresso, poi premere il △ ▽.
② Premere il △ ▽ per selezionare “Default Yes”, poi premere il ◁.

5 **Una volta immessi tutti i caratteri, premere il ENTER.**



Impostazione delle preselezioni del sintonizzatore

■ Memoria preimpostata automaticamente

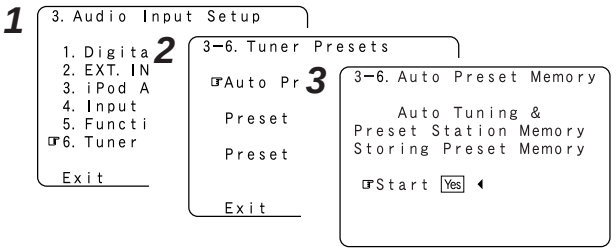
Si possono preselezionare automaticamente fino a 56 stazioni FM.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Tuner Presets”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare “Auto Preset Memory”, quindi premere ile ENTER.**

3 **Premere il ◁ per selezionare “Yes”.**

- La voce “Search” lampeggia sulla schermata e la ricerca ha inizio.
- La voce “Completed” appare una volta che la ricerca è completata.



- Se una stazione di FM non può essere automaticamente preimpostata a causa di una cattiva ricezione, usare la funzione “Sintonizzazione manuale ” (☞ pagina 35) per sintonizzare la stazione, quindi preimpostarla usando la funzione “Memoria preimpostata” (☞ pagina 35).

■ Ignora preselezioni

I canali preimpostati non utilizzati spesso possono essere ignorati.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Preset Skip”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare il canale di preselezione, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

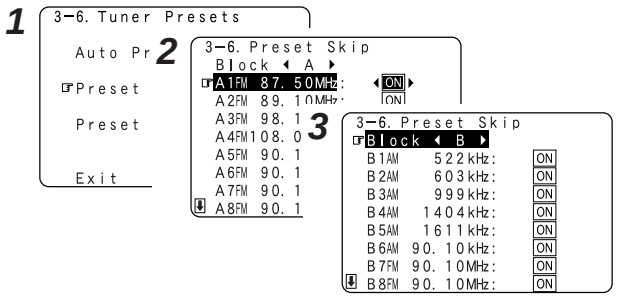
ON, OFF:
Selezionate “OFF” per saltare il canale di preselezione, “ON” se non desiderate saltare il canale.

※ Quando viene premuto ▽ in basso sullo schermo, appare il blocco successivo di memoria di preselezione.

3 **Premere il ◁ ▷ per selezionare il blocco della memoria delle preselezioni.**

4 **Ripetere i passaggi 2 e 3.**

5 **Premere il ENTER.**



■ Nome preimpostato

Ai canali preimpostati possono essere assegnati i nomi desiderati.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Preset Name”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare il canale di preselezione, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

3 **Premere il ◁ ▷ per spostare il cursore (▮) alla posizione desiderata, quindi premere il ◁ ▷ per selezionare il carattere.**

※ È possibile immettere fino a 8 caratteri.
I caratteri da inserire sono visualizzati qui sotto.

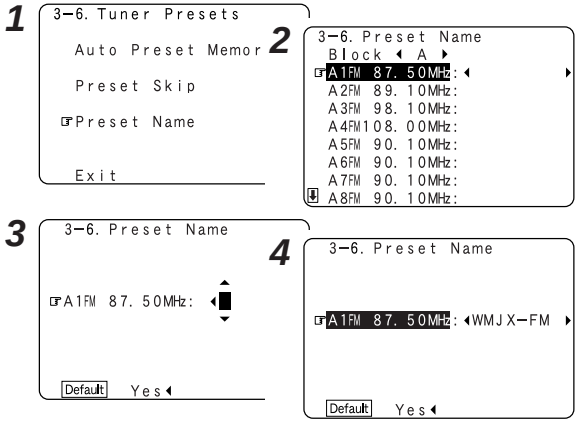
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9
! ” # % & ’ ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ [\ ] (spazio)

4 **Ripetere il passaggio 3 per immettere il nome del canale preimpostato.**

※ Per ripristinare il nome del canale preselezionato:
① Premere il ◁ ▷ per evidenziare il canale preselezionato, poi premere il △ ▽.
② Premere il △ ▽ per selezionare “Default Yes”, poi premere il ◁.

5 **Una volta immessi tutti i caratteri, premere il ENTER.**

6 **Premere il ENTER.**



Configurazione video

Impostazione dell’assegnazione di ingresso HDMI

Il terminali di ingresso HDMI vengono assegnati per le diverse origini di ingresso.
Selezionare il metodo di riproduzione del segnale audio HDMI.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Video Setup”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare “HDMI In Assign”, quindi premere il ENTER.**

3 **Premere il △ ▽ per selezionare la fonte di ingresso HDMI, quindi premere◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

HDMI1, HDMI2:
Assegnare i terminali d’ingresso “HDMI1”o “HDMI2” alla funzione d’ingresso.

4 **Premere △ ▽ per selezionare “Audio”, quindi premere ◁ ▷ per scegliere dove emettere i segnali audio.**

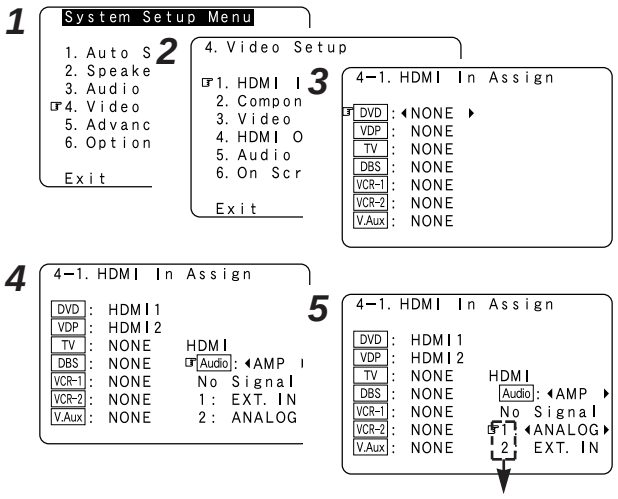
AMP:
Uscita degli altoparlanti collegati all’unità AVR-2807.

TV:
Uscita degli televisore collegati all’unità AVR-2807.

5 **Se nel segnale di ingresso non è incluso alcun segnale audio:**
Premere il △ ▽ per selezionare la fonte d’ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.

EXT. IN, ANALOG:
In caso di mancanza del segnale audio HDMI, il segnale passa automaticamente all’ingresso del terminale impostato.

6 **Premere il ENTER.**



※ Compatibile con HDMI1 e HDMI2.

- Se un monitor è collegato con un cavo HDMI, ma il monitor non è compatibile con la riproduzione dei segnali audio HDMI, solo i segnali video vengono emessi al monitor dall'unità AVR-2807
- I segnali audio immessi dai terminali analogici e digitali non vengono emessi dal televisore.
- Con HDMI, i segnali video e audio vengono trasmessi simultaneamente. Quando HDMI è assegnato ad una sorgente di ingresso, l'assegnazione di ingresso audio digitale commuta a HDMI insieme all'ingresso video.
  Quando viene eseguita questa impostazione per le sorgenti di ingresso alle quali è stato precedentemente assegnato un ingresso audio digitale (COAXIAL o OPTICAL), l'assegnazione audio digitale è impostata su HDMI.
  In tal caso, riassegnare l'ingresso digitale utilizzando la procedura descritta in "Digital In Assign" (☞ pagina 47).
- Non è possibile eseguire le impostazioni "HDMI In Assign" per la funzione assegnata da "iPod Assign".

Impostazione dell'assegnazione dell'ingresso a componentit

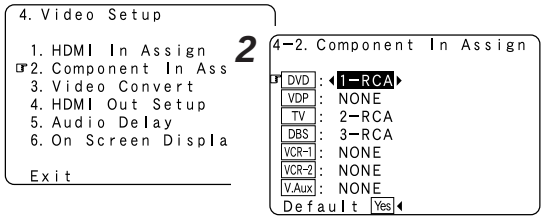
In questo modo, il terminali di ingresso video vengono assegnati per le diverse origini di ingresso.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Component In Assign", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la fonte d'ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

1-RCA, 2-RCA, 3-RCA:
Assegnare i terminali d'ingresso "1-RCA", "2-RCA" o "3-RCA" alla funzione d'ingresso.

3 **Premere il ENTER.**



- I segnali inviati al terminale d'ingresso video sono emessi allo stesso tempo dai terminali di uscita del monitor video 1 e 2.
- Non è possibile eseguire le impostazioni "Component In Assign" per la funzione assegnata da "iPod Assign".

Configurazione avanzata – Parte 1

Impostazione della conversione video

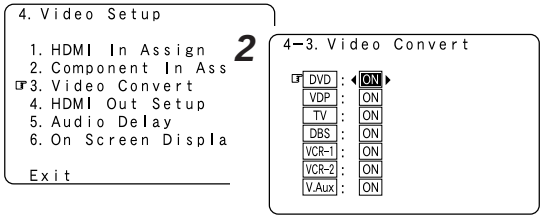
Imposta se usare o meno la funzione di conversione video.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Video Convert", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la fonte d'ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

ON, OFF:
Selezionate "ON" per usare la funzione di conversione video, "OFF" se non desiderate usare la funzione.

3 **Premere il ENTER.**



- Se la risoluzione del segnale video component di ingresso è diversa da 480i/576i, la down-conversion dal segnale video component a segnali S-Video o video non è possibile. Se non si desidera utilizzare il terminale di uscita video component, collegare il lettore al terminale di ingresso S-Video o video (☞ pagina 14, 15).
- Quando viene immesso un segnale video non standard da una macchina per giochi o altra origine, la funzione di conversione video può non funzionare. In tal caso, impostare la modalità di conversione su "OFF".
- Quando viene utilizzata la funzione di conversione video, le informazioni, quali i dettagli sull'aggiunta di trasmissioni di testo al segnale video, possono non venire emesse. In tal caso, impostare la modalità di conversione su "OFF".

Impostazione dell'uscita HDMI

Scegliere se eseguire o meno la conversione verso l'alto dai segnali video analogici a HDMI. Quando è utilizzata questa funzione, è possibile impostare il formato di uscita del segnale da terminale HDMI.

1 Premere il △ ▽ per selezionare "HDMI Out Setup", quindi premere il ENTER.

2 Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

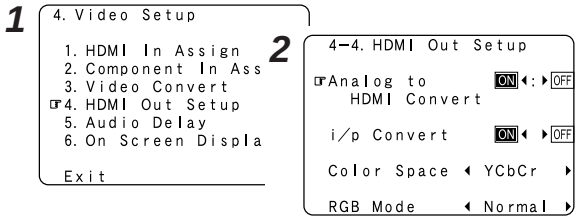
Analog to HDMI Convert:
- **ON:**
  Impostazione per convertire i segnali video analogici in segnali HDMI.
- **OFF:**
  Impostazione per non convertire i segnali video analogici in segnali HDMI.

i/p Convert:
- **ON:**
  Quando il segnale di ingresso video è un segnale video, S-Video o video componente 480i/576i, la risoluzione viene convertita a 480p/576p e il segnale viene emesso dal terminale di uscita del monitor HDMI.
- **OFF:**
  Il segnale di ingresso video viene emesso come tale dal terminale di uscita del monitor HDMI senza essere convertito.

Color Space:
- **Y Cb Cr:**
  I segnali video in formato Y Cb Cr vengono emessi tramite il terminale di uscita HDMI.
- **RGB:**
  I segnali video in formato RGB vengono emessi tramite il terminale di uscita HDMI.

RGB Mode Setup:
- **Normal:**
  I segnali vengono emessi tramite il terminale di uscita HDMI con un intervallo video RGB digitale (intervallo di dati) da 16 (nero) a 235 (bianco).
- **Enhanced:**
  I segnali vengono emessi tramite il terminale di uscita HDMI con un intervallo video RGB digitale (intervallo di dati) da 0 (nero) a 255 (bianco).

3 Premere il ENTER.



- Quando i terminali HDMI sono collegati, può sembrare che il nero predomini, a seconda del TV o del monitor. In tal caso, impostare su "Enhanced".
- Quando è selezionato "Y Cb Cr" in "Color Space", "RGB Mode Setup" non sarà attivo.
- Quando è selezionato "OFF" in "i/p Convert", il segnale viene emesso con la stessa risoluzione immessa dai terminali video, S-Video e video composito.
  L'OSD, tuttavia, viene emesso con una risoluzione di 480i, quindi è necessario utilizzare un monitor compatibile con questa risoluzione.
- "i/p Convert","Color Space" e "RGB Mode Setup" appaiono solo sul display quando si imposta "Analog to HDMI Convert" su "ON".
- Quando si esegue il collegamento a un monitor compatibile con HDCP dotato di terminale DVI-D tramite il cavo di conversione HDMI/DVI-D, i segnali vengono emessi in formato RGB, indipendentemente dall'impostazione di "Color Space".
- Per visualizzare il display su schermo tramite monitor HDMI, impostare "Analog to HDMI Convert" in "HDMI Out Setup" su "ON" (predefinito).

Configurazione avanzata – Parte 1

Impostazione del ritardo audio

Regolate il ritardo tra i segnali video ed audio.

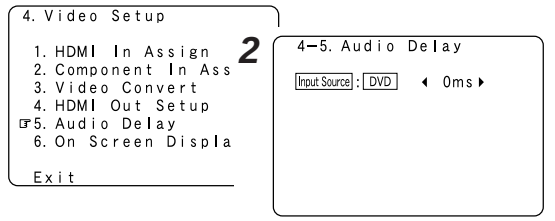
1 Premere il △ ▽ per selezionare "Audio Delay", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

0 ms ~ 200 ms:
Regolate il ritardo secondo l'ora selezionata.

※ Con un'origine film, ad esempio, regolare in modalità da sincronizzare il movimento delle labbra degli attori con il suono.

3 Premere il ENTER.



- Per impostazione predefinita, questo menu non viene visualizzato quando non viene immesso alcun segnale di ingresso.
- Per effettuare quest'impostazione per il segnale video, selezionate il ritardo e spegnete il display sullo schermo, poi controllate che la temporizzazione video e audio corrispondono.
- L'impostazione del ritardo audio non è applicabile durante la riproduzione in modalità EXT. IN, nella modalità direct di ingresso analogico o nella modalità stereo (Impostazione dell'altoparlante anteriore "Large", TONE DEFEAT "ON" e Room EQ "OFF").

Impostazione della visualizzazione su schermo (OSD)

Impostate se visualizzare o meno il display sullo schermo per indicazioni diverse dagli schermi del menù.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “On Screen Display”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

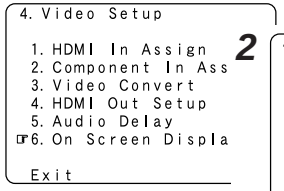
Function/Mode Status:
- **ON, OFF:**
  Selezionate “ON” per visualizzare il display sullo schermo alla selezione della fonte d’ingresso, “OFF” se non desiderate visualizzare il display.

Master Volume Status:
- **ON, OFF:**
  Selezionate “ON” per visualizzare il display sullo schermo alla regolazione del volume principale, “OFF” se non desiderate visualizzare il display.

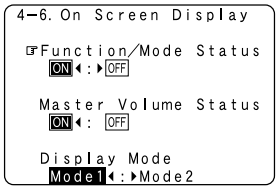
Display Mode:
- **Mode 1:**
  Lo sfarfallio non è evitato.
- **Mode 2:**
  Impedisce lo sfarfallio del display su schermo quando non c’è segnale video.
  Usate questa modalità se il display non appare sullo schermo in “Mode1”.

3 **Premere il ENTER.**

1



2



Riproduzione Avanzata

Impostazione di Direct/Stereo a 2 canali

Effettuate le impostazioni della modalità diretta a 2 canali e dell’altoparlante nella modalità stereo.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Advanced Playback”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare “2ch Direct / Stereo”, quindi premere il ENTER.**
- L’impostazione corrente appare sul display.

3 **Premere il ◁ ▷ per selezionar “Custom”.**

4 **Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

Large:
Selezionate questa modalità quando usate grandi altoparlanti con ampie capacità di riproduzione delle basse frequenze.

Small:
Selezionate questa modalità quando usate piccoli altoparlanti con ampie capacità di riproduzione delle basse frequenze.

Yes, No:
Selezionate “Yes” dopo aver collegato un subwoofer, “No” se non è stato collegato un subwoofer.

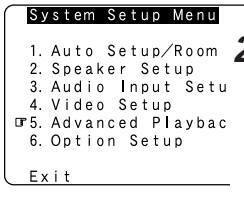
LFE:
Per tutti i canali impostati su “Large”,le basse frequenze nell’origine corrispondente del canale vengono dirette solo agli altoparlanti. Le basse frequenze riprodotte dal subwoofer sono soltanto i segnali LFE e le basse frequenze di canali impostati su “Small”.

LFE+Main:
Le basse frequenze dal canale degli altoparlanti impostate su “Large” vengono riprodotte dagli altoparlanti e dai subwoofer.

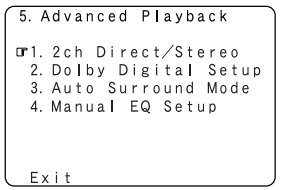
5 **Premere il ENTER.**

Configurazione avanzata – Parte 1

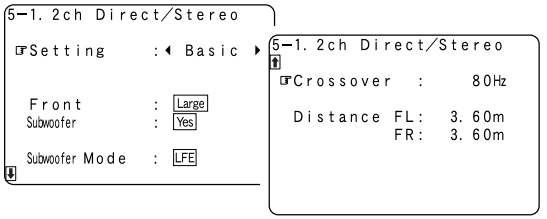
1



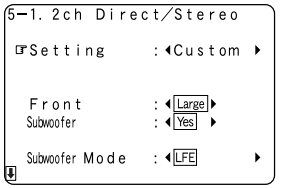
2



3



4



Impostazione della configurazione opzionale downmix Dolby Digital

Attivare o disattivare la compressione audio durante il missaggio verso il basso dei segnali Dolby Digital.

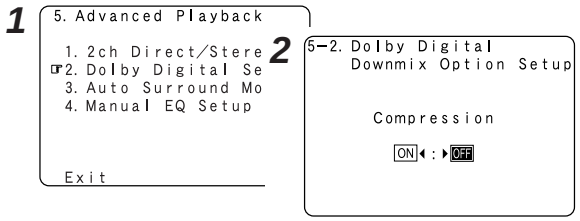
1 Premere il △ ▽ per selezionare "Dolby Digital Setup", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

ON:
La gamma dinamica è compressa automaticamente in funzione della combinazione di altoparlanti in uso.
Impostare "Compression" su "ON" se sembra che il suono sia distorto perché il livello d'ingresso eccede l'ingresso ammissibile per gli altoparlanti frontali.

OFF:
La gamma dinamica non è compressa.
Impostazione normale in questa modalità.

3 Premere il ENTER.



- Quando non è collegato un altoparlante centrale o altoparlanti surround, il suono in quei canali viene diretto verso gli altoparlanti frontali.

Impostazione della modalità Auto Surround

Impostate se memorizzare la modalità surround usata nell'ultima volta per il segnale d'ingresso.
La modalità surround utilizzata almeno per 4 tipi di segnali di ingresso mostrata di seguito viene memorizzata in memoria e il segnale viene riprodotto automaticamente con tale modalità surround alla successiva immissione.

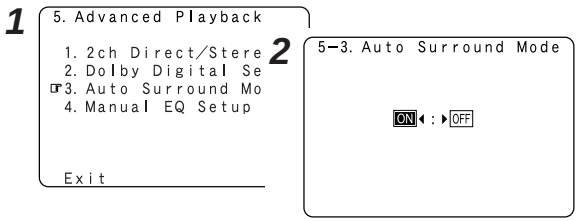
① Segnali analogici e PCM a 2 canali (STEREO)
② Segnali a 2 canali di Dolby Digital, DTS o altri formati a più canali (DOLBY PLⅡx Cinema)
③ Segnali a più canali di Dolby Digital, DTS o altri formati a più canali (DOLBY/DTS SURROUND)
④ Segnali PCM a più canali diversi da Dolby Digital e DTS (MULTI CH IN)

※ Le impostazioni predefinite sono indicate in ( ).
※ Durante la riproduzione in modalità PURE DIRECT, la modalità surround non cambia anche se il segnale in ingresso è cambiato.

1 Premere il △ ▽ per selezionare "Auto Surround Mode", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

3 Premere il ENTER.



Impostazione manuale dell'equalizzazione

Regolate il tono dei vari altoparlanti ascoltando i segnali di riproduzione.

1 Premere il △ ▽ per selezionare "Manual EQ Setup", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per l'impostazione, quindi premere il ENTER.

All CH:
Tutti i canali possono essere regolati contemporaneamente.

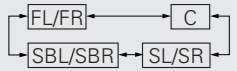
L/R CH:
I canali destro e sinistro della coppia di altoparlanti possono essere regolati contemporaneamente.

Each CH:
I canali possono essere regolati contemporaneamente.

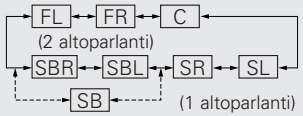
3 Premere il ◁ ▷ per selezionare l'altoparlante.

※ Il display cambia come segue.

① Selezionare "L/R CH"



② Selezionare "Each CH"

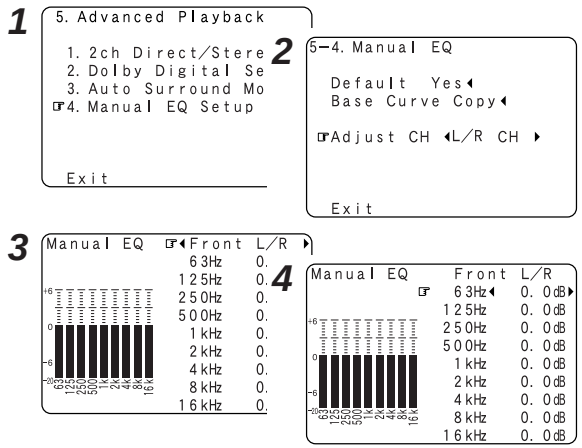


③ Selezionare "All CH"
In tal caso, la selezione degli altoparlanti non viene eseguita.

4 Premere il △ ▽ per selezionare la frequenza, quindi premere il ◁ ▷ per effettuare la regolazione.

※ Il livello delle varie frequenze può essere regolato tra –20dB e +6dB.

5 Premere il ENTER.



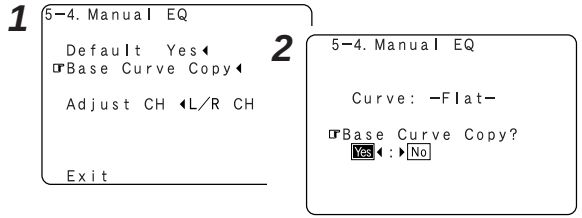
• "Base Curve Copy" viene visualizzato dopo la configurazione di Auto Setup.

■ Regolazione manuale della curva di correzione "Flat" dell'equalizzatore impostata tramite la procedura di impostazione automatica

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Base Curve Copy", quindi premere il ◁.**

2 **Premere il ◁ per selezionare "Yes", quindi premere il ENTER.**

• Il tipo di curva di correzione copiata viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata.



Configurazione delle opzioni

Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza

Per soddisfar le vostre preferenze, è possibile assegnare il canale posteriore surround dell'amplificatore di potenza al canale ("Front A" o "Front B") per una riproduzione bi-amp, ZONE2.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Option Setup", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare "Power Amp Assign", quindi premere il ENTER.**

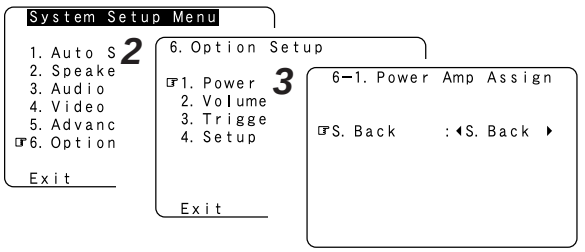
3 **Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

S. Back:
Gli altoparlanti posteriori surround sono usati in MAIN ZONE.

Front A, Front B:
Ciò fornisce una modalità bi-amp per i 2 altoparlanti frontali principali, che replica alle uscite dei canali dell'amplificatore anteriori A e anteriori B.

ZONE2:
Questa modalità assegna i canali dell'amplificatore posteriore surround per fornire uscite ZONE2 al livello dell'altoparlante dai terminali dell'altoparlante posteriore surround.

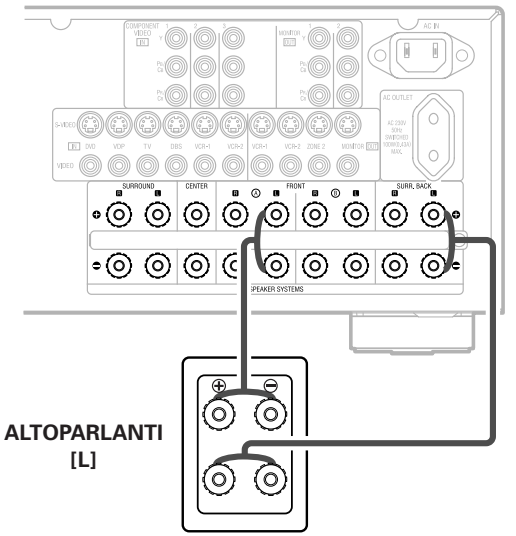
4 **Premere il ENTER.**



Collegamenti dei doppi amplificatori

Il suono dinamico con un campo maggiore rispetto ai sistemi a piena gamma può essere riprodotto collegando altoparlanti bi-amp compatibili all'AVR-2807. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente degli altoparlanti che supportano la doppia amplificazione prima di procedere.

AVR-2807



ALTOPARLANTI [L]

NOTA:
• Quando si eseguono collegamenti con doppi amplificatori, rimuovere la barra di corto circuito inclusa nell'altoparlante.

Impostazione del controllo del volume

Consente di impostare il livello di volume dell'uscita.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Volume Control", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

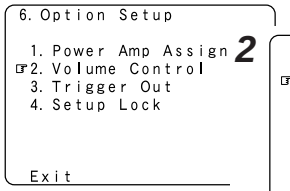
Vol. Limit:
Impostare il limite massimo del volume.
- **OFF:**
  Se non si desidera impostare un limite del volume, selezionare "OFF".
  In tal caso, il volume può essere impostato sul livello di volume massimo dell'unità AVR-2807 (uscita) di +18 dB, che è estremamente alto.
- **–20 dB, –10 dB, 0 dB:**
  Il volume bob può essere aumentato sopra i livelli selezionati.

P. On Lev.:
Impostare il livello di volume all'accensione.
È possibile regolare il livello del volume MAIN ZONE in un intervallo compreso tra –80 e +18 dB (e il livello del volume ZONE2 in un intervallo compreso tra –70 e +18 dB).
- **LAST**
  Il volume impostato quando l'unità AVR-2807 è stata utilizzata l'ultima volta è memorizzato in memoria e impostato quando si accende l'unità.
- **– – – (Mute)**
  Il volume è sempre disattivato all'accenzione dell'alimentazione.

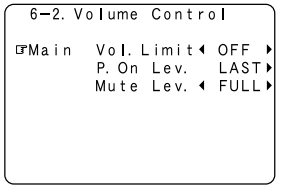
Mute Lev.:
Impostare il livello di attenuazione del volume nel modo di silenziamento.
- **FULL**
  Il volume è completamente disattivato.
- **–20 dB, –40 dB**
  Il volume è abbassato di 20 dB (o 40 dB) dal livello corrente.

3 **Premere il ENTER.**

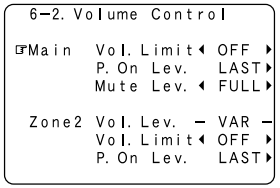
1



2



- Quando l'amplificatore di potenza è assegnato a i canali di ZONE2 in "Power Amp Assign", "–VAR–" (solo variabile) viene visualizzato e non è possibile impostare il livello fisso.



Impostazione dell'uscita trigger

Premete l'uscita DC12V dei 2 prese di azionamento dell'AVR-2807 insieme alle varie fonti d'ingresso e alle modalità surround. Se è selezionato "ZONE = MAIN", le impostazioni possono essere eseguire per le singole modalità surround.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Trigger Out", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare il prese di attivazione, quindi premere il ENTER.**

3 **Premere il ◁ ▷ per selezionare "MAIN" o "ZONE2".**

※ L'alimentazione fornita dal presa di uscita del trigger si accende e si spegne quando l'alimentazione per la zone impostata viene accesa o spenta.

Configurazione avanzata – Parte 1

4 **Premere il △ ▽ per selezionare la fonte d'ingresso, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

ON, OFF:
Quando selezionate una fonte di ingresso, la corrente fornita dal presa di attivazione si accenderà (o si spegnerà).

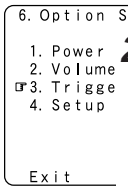
5 **Se è selezionato "MAIN" al passaggio 3: Premere il △ ▽ per selezionare la modalità surround, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

ON:
Se selezionate "ON" dopo aver impostato la fonte d'ingresso su "ON", la corrente fornita dal presa di uscita attivatore si accende.

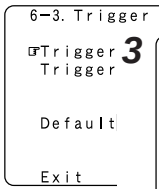
OFF:
Se selezionate "OFF" dopo aver impostato la fonte d'ingresso su "ON", la corrente fornita dal presa di uscita attivatore si spegne.

6 **Premere il ENTER.**

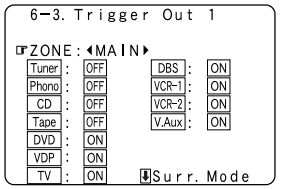
1



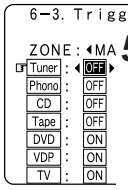
2



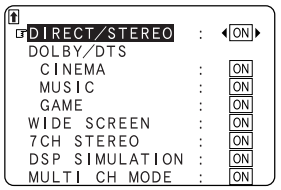
3



4



5

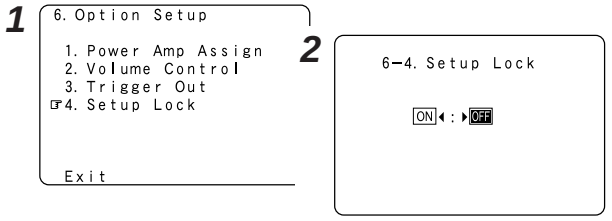


Impostazione del blocco configurazione

Consente di impostare il blocco delle impostazioni di configurazione del sistema che non possono essere modificate.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Setup Lock”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il ◁ per selezionare “ON”, quindi premere il ENTER.**

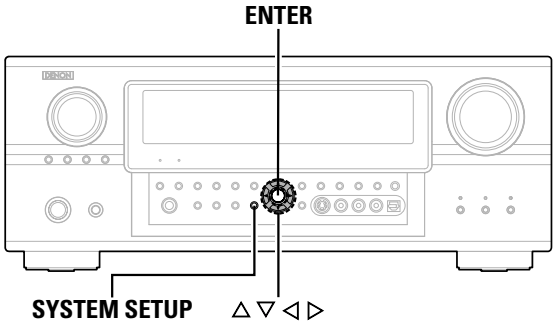


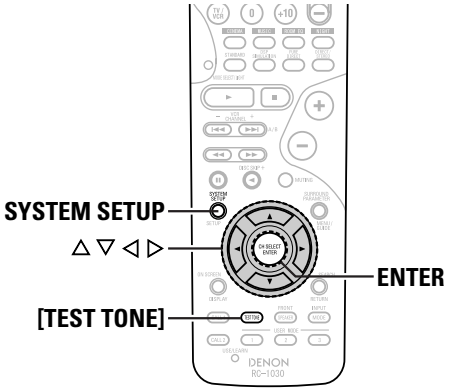
- Quando la funzione di blocco dell’installazione è attivata, le impostazioni elencate qui sotto non possono essere cambiate e la scritta “SETUP LOCKED!” è visualizzata quando si agisce sui relativi tasti.
  - Impostazioni d’istallazione del sistema
  - Impostazioni del parametro surround
  - Impostazioni della regolazione dei toni
  - Impostazione del livello del canale (compresi i toni di prova)
  - Impostazione d’egualizzatore della stanza
- Per sbloccare, premere nuovamente il **SYSTEM SETUP** e visualizzare la schermata “Setup Lock”, quindi selezionare “OFF” e premere il **ENTER**.

Configurazione avanzata – Parte 2

Configurazione degli altoparlanti

- Se la procedura “Auto Setup” è già stata eseguita, non è necessario eseguire questa impostazione.
- Eseguire questa impostazione per regolare manualmente le impostazioni dei sistemi di altoparlanti.





Sui nomi dei tasti in questa spiegazione

< > : Tasti sull’unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

Solo nome del tasto :

Tasti sull’unità principale e sul telecomando

Impostazione del configurazione degli altoparlant

Imposta automaticamente il componente d’uscita e le proprietà di vari canali secondo la combinazione degli altoparlanti da usare per la riproduzione surround.

1 **Premere il △ ▽ per selezionaret “Speaker Setup”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionaret “Speaker Config.”, quindi premere il ENTER.**

3 **Premere il △ ▽ per selezionare l’altoparlante, quindi premere il ◁ ▷ per l’impostazione.**

Large:
Selezionate questa modalità quando usate grandi altoparlanti con ampie capacità di riproduzione delle basse frequenze.

Small:
Selezionate questa modalità quando usate piccoli altoparlanti con ampie capacità di riproduzione delle basse frequenze.

None:
Selezionate questo valore quando non è collegato alcun altoparlante.

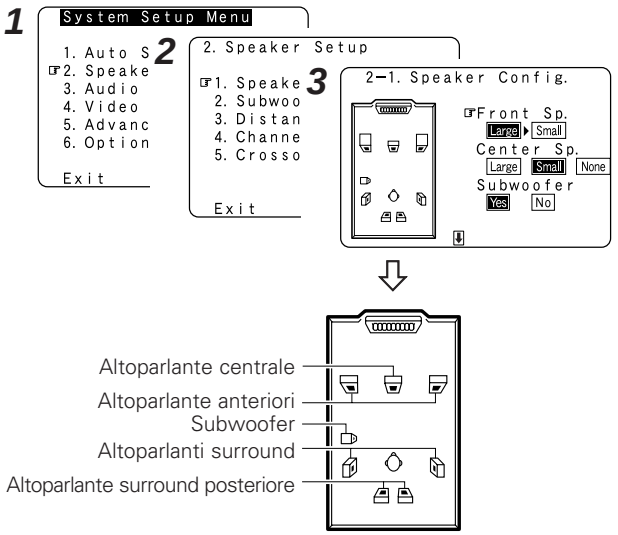
Yes / No:
Selezionate “Yes” dopo aver collegato un subwoofer, “No” se non è stato collegato un subwoofer.

2spkrs / 1spkr:
Selezionate il numero degli altoparlanti surround posteriori.

※ Un subwoofer con una funzionalità di riproduzione a basse frequenze sufficiente è in grado di gestire in modo migliore i bassi profondi rispetto alla maggiore parte degli altoparlanti principali e surround e le prestazioni complessive del sistema saranno notevolmente migliorate quando “Small” è impostato per gli altoparlanti principale (frontale) e surround.

※ Quando “Front” è impostato su “Small”, “Subwoofer” viene automaticamente impostato su “Yes”, mentre quando “Subwoofer” è impostato su “No”, “Front” viene automaticamente impostato su “Large”.

4 **Premere il ENTER.**



- Selezionare "Large" o "Small" in funzione non della dimensione reale degli altoparlanti ma secondo la capacità dell'altoparlante di riproduzione dei segnali a bassa frequenza (suono basso sotto la frequenza impostata per la Crossover Frequency). Se non si conosce, provare a confrontare il suono ad entrambe le regolazioni (impostando il volume ad un livello abbastanza basso per non danneggiare gli altoparlanti) per determinare la regolazione adeguata.

Impostazioni della modalità del subwoofer

Selezionate il metodo di riproduzione del subwoofer per riprodurre i segnali dei bassi.

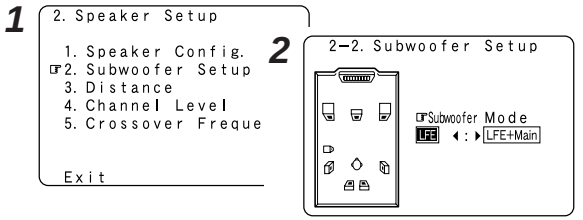
1 Premere il △ ▽ per selezionare "Subwoofer Setup", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

LFE:
Per tutti i canali impostati su "Large", le basse frequenze nell'origine corrispondente del canale vengono dirette solo agli altoparlanti. Le basse frequenze riprodotte dal subwoofer sono soltanto i segnali LFE e le basse frequenze di canali impostati su "Small".

LFE+Main:
Le basse frequenze dal canale degli altoparlanti impostate su "Large" vengono riprodotte dagli altoparlanti e dai subwoofer.

3 Premere il ENTER.



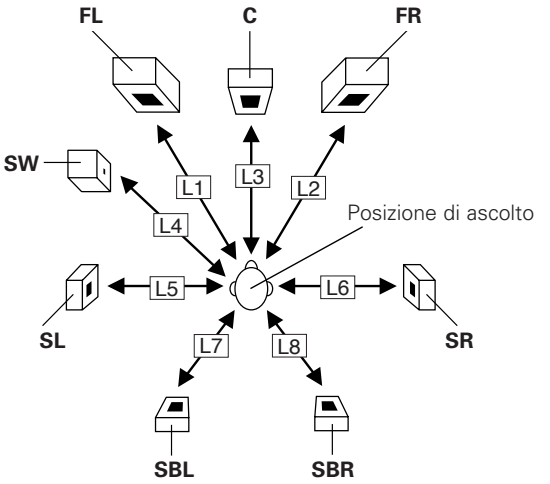
- L'impostazione della modalità subwoofer è valida solo quando "Yes" è impostato per il subwoofer nelle impostazioni "Impostazione del configurazione degli altoparlant".
- Selezionate la modalità di riproduzione "LFE+Main" se desiderate riprodurre sempre i segnali delle frequenze basse dal canale del subwoofer.
- Selezionate la modalità di riproduzione per ottenere un suono dei bassi pieno durante la riproduzione delle fonti musicali o cinematografiche.

Impostazione della distanza

Questo parametro serve per l'ottimizzazione della sincronizzazione con cui i segnali audio sono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer in funzione della posizione di ascolto.

Preparazioni:

Misurare le distanze fra la posizione d'ascolto e gli altoparlanti (Da L1 a L8 sullo scherma di seguito).

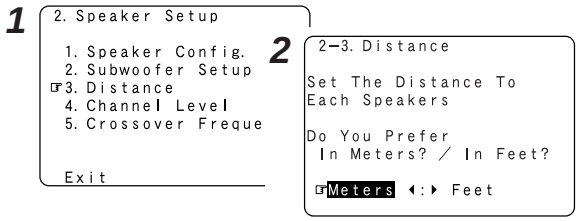


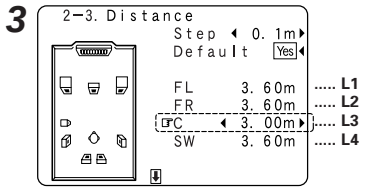
1 Premere il △ ▽ per selezionare "Distance", quindi premere il ENTER.

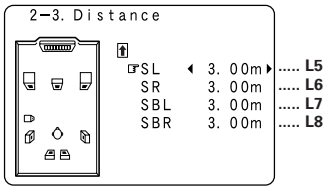
2 Premere il ◁ ▷ per selezionare "Meters" o "Feet".

3 **Premere il △ ▽ per selezionare l'altoparlante, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

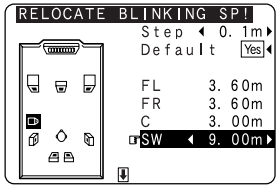
4 **Premere il ENTER.**







- Premere il △ selezionate "Step", poi premere il ◁ ▷ per cambiare la quantità della variazione se desiderate.
- La distanza cambia in unità di 0,1 metri (1 piede) o 0,01 metri (0,1 piedi) ogni volta che si preme il tasto. Selezionare il valore più vicino alla distanza misurata.
- **Si noti che la differenza della distanza per ogni altoparlante dovrebbe essere al massimo di 6,0 metri (20 piedi). Se si imposta una distanza non valida, comparirà un avviso d'ATTENZIONE, come nella schermata a destra. In tal caso, spostate l'altoparlante appropriato alla posizione del valore visualizzato.**



Impostazione del livello del canale

Impostate il volume dei vari altoparlanti in modo tale che il suono proveniente dagli altoparlanti e dal subwoofer sembrino avere lo stesso livello del volume.

1 **Premere il △ ▽ per selezionare "Channel Level", quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

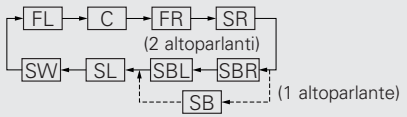
Auto:
Regolare il livello durante l'ascolto dei toni di prova prodotti automaticamente da ciascun altoparlante.
I toni di prova sono emessi automaticamente da ogni altoparlante.

Manual:
Effettuate la regolazione con l'altoparlante da cui è emesso il tono di prova con una commutazione manuale.

3 **Premere il △ ▽ per selezionare "Test Tone Start", quindi premere il ◁ per selezionare "Yes".**

4-1 **Quando la modalità "Auto" è selezionata: Premere il ◁ ▷ per regolare il volume.**

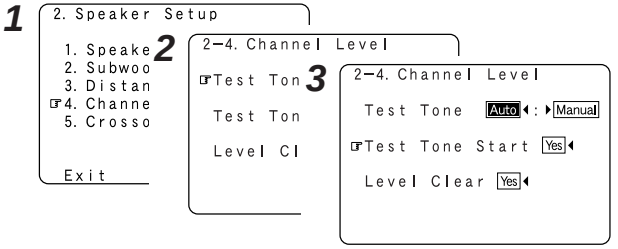
- I toni di prova sono emessi automaticamente, nell'ordine visualizzato qui sotto.

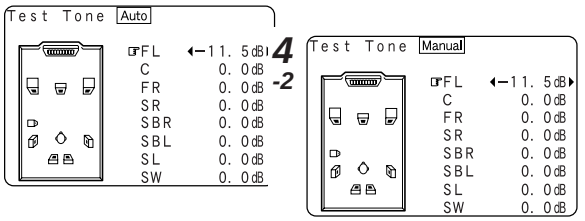


※ Il volume può essere regolato entro il campo –12 dB tot +12 dB.

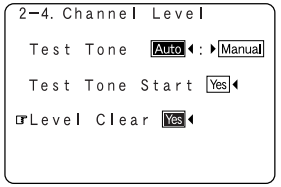
4-2 **Quando la modalità "Manual" è selezionata: Premere il △ ▽ per selezionare l'altoparlante, quindi premere il ◁ ▷ per regolare il volume.**

5 **Premere il ENTER.**





- Per cancellare l'impostazione, premere il ▽ e selezionate "Level Clear", poi premere il ◁ e selezionate "Yes".



- Per regolare il livello del canale separatamente per le varie modalità di riproduzione dopo l'impostazione del livello del canale, effettuate l'operazione alla pagina 34.

■ Regolazione del tono utilizzando il telecomando

La regolazione dei toni di prova con il telecomando è possibile soltanto nella modalità "Auto" ed è valida soltanto nelle modalità STANDARD (Dolby Surround e DTS). I livelli regolati sono memorizzati automaticamente per le varie modalità surround.

1 Premere il [TEST TONE].
• I toni di prova sono prodotti dai vari altoparlanti.

2 Premere il ◁ ▷ per regolare il volume.

3 Premere il [TEST TONE].

Impostazione della frequenza di crossover

Consente di impostare la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer. Gli altoparlanti che sono impostati sulle frequenze "Small", sotto la frequenza crossover sono bloccate prima dell'emissione del segnale e il componente della bassa frequenza viene emesso dal subwoofer o dagli altoparlanti impostati su "Large".

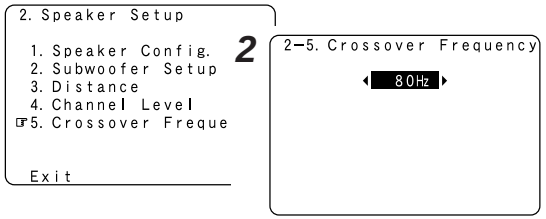
1 Premere il △ ▽ per selezionare "Crossover Frequency", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

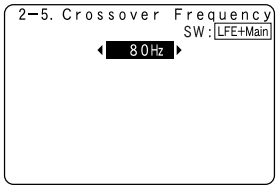
40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz:
Impostare il valore desiderato in base alla capacità di riprodurre i bassi degli altoparlanti in uso.

Advanced:
La frequenza di crossover può essere impostata separatamente per i diversi altoparlanti.

3 Premere il ENTER.



- La modalità frequenza di crossover è valida solo quando il subwoofer è impostato su "ON" e quando uno o più altoparlanti sono impostati su "Small", come descritto nella sezione relativa alle impostazioni "Impostazione del configurazione degli altoparlant" (☞ pagina 56, 57).
- Se "LFE+Main" è impostato su "Subwoofer Setup", "SW:LFE+Main" (☞ pagina 57) viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata.



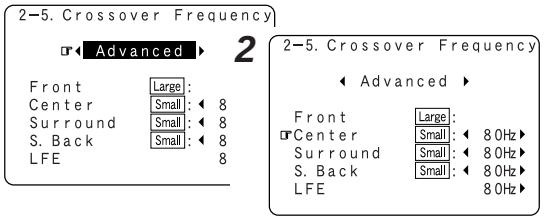
- Impostate "80 Hz" quando usate altoparlanti normali. Vi raccomandiamo di impostare una frequenza maggiore se gli altoparlanti sono piccoli.

■ Impostazione della frequenza di crossover separata per i diversi canali

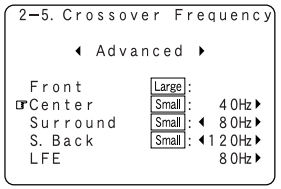
1 Premere il ◁ ▷ per selezionar "Advanced" dalla schermata "Crossover Frequency".

2 Premere il △ ▽ per selezionare l'altoparlante, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

3 Premere il ENTER.



- Se "LFE" è selezionato in "Impostazione della configurazione del subwoofer" (☞ pagina 57), le frequenze possono essere selezionato solo per gli altoparlanti impostati su "Small" in "Impostazione del configurazione degli altoparlant" (☞ pagina 56, 57).



- Se "LFE+Main" è impostato in "Impostazione della configurazione del subwoofer" (☞ pagina 57), le frequenze possono essere selezionate indipendentemente dall'impostazione delle dimensioni degli altoparlanti.

Altre configurazioni

Impostazione della configurazione dell'equalizzatore stanza

Impostare le funzioni di Equalizzatore della stanza su "All" o "Assign" per ciascuna modalità surround.

1 Premere il △ ▽ per selezionare "Room EQ Setup", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per effettuare l'impostazione, quindi premere il ENTER.

All:
Consente di impostare l'equalizzatore per tutte le modalità surround.

Assign:
Consente di impostare l'equalizzatore separatamente per ciascuna modalità surround (☞ pagina 24).

3 Quando è selezionato "All": Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

OFF:
L'equalizzatore non è usato.

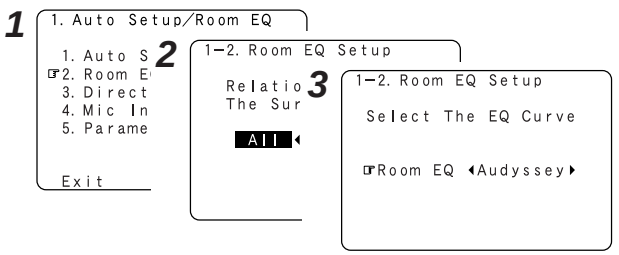
Audyssey:
Consente di regolare la frequenza di rispostadi tutti gli altoparlanti per correggere gli effetti dell'acustica della stanza.

Front:
Consente di regolare la frequenza di risposta degli altoparlanti surround in modo che corrisponda alle caratteristiche degli altoparlanti dei canali frontali.

Flat:
Consente di regolare la frequenza di risposta di tutti gli altoparlanti in base alla risposta più uniforme. Questa modalità è adatta per le origini audio surround musicali a più canali.

Manual:
Consente di selezionare il valore d'impostazione immesso "Impostazione manuale dell'equalizzazione" (☞ pagina 53, 54).

4 Premere il ENTER.



- L'impostazione dell'equalizzatore di "Audyssey", "Front" e "Flat" può essere selezionata solo dopo avere eseguito la configurazione automatica.
- Quando l'altoparlante è impostato su "None" con la configurazione automatica viene attivato manualmente, non è possibile utilizzare l'equalizzatore di "Audyssey", "Front" e "Flat".
- Quando sono collegate le cuffie, non è possibile utilizzare l'equalizzazione stanza.

Configurazione avanzata – Parte 2

Impostazione della modalità Direct

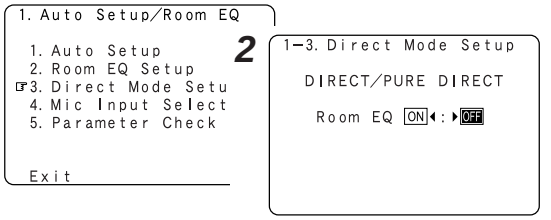
Regolare le impostazioni ON/OFF di Equalizzatore della stanza, nel caso in cui la modalità surround sia "Direct" o "Pure Direct".

1 Premere il △ ▽ per selezionare "Direct Mode Setup", quindi premere il ENTER.

2 Premere il ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

ON, OFF:
Selezionate "ON" per premere l'equalizzatore della stanza, "OFF" se non desiderate usare lo stesso.

3 Premere il ENTER.



Impostazione della selezione di ingresso MIC

Per impostare il collegamento del microfono di impostazione al jack a pin (canale V. AUX L) o al mini jack (SETUP MIC).

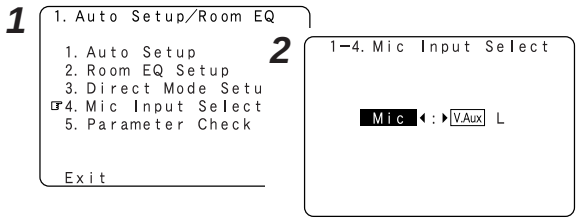
1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Mic Input Select”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il ◁ ▷ per eseguire l’impostazione.**

Mic:
Selecteer dit om de bijgeleverde microfoon te gebruiken. Normaal ingesteld op deze instelling.

V.Aux L:
Selecteer dit wanneer u een andere dan de bijgeleverde microfoon gebruikt.

3 **Premere il ENTER.**



Controllare i parametri

1 **Premere il △ ▽ per selezionare “Parameter Check”, quindi premere il ENTER.**

2 **Premere il △ ▽ per selezionare le voci, quindi premere il ENTER.**

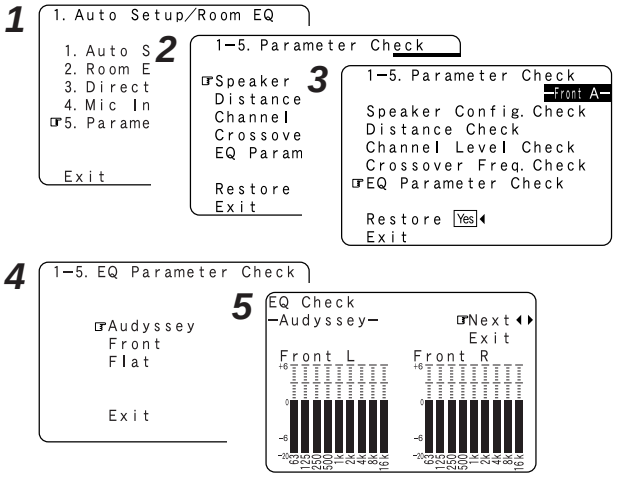
※ Per informazioni sui risultati di ciascuna voce (☞ pagina 12).

3 **Premere il △ ▽ per selezionare “EQ Parameter Check”, quindi premere il ENTER.**

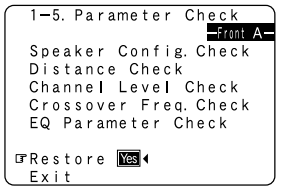
4 **Premere il △ ▽ per selezionare il tipo di equalizzatore, quindi premere il ENTER.**

5 **Premere il ◁ ▷ per selezionare l’altoparlante.**

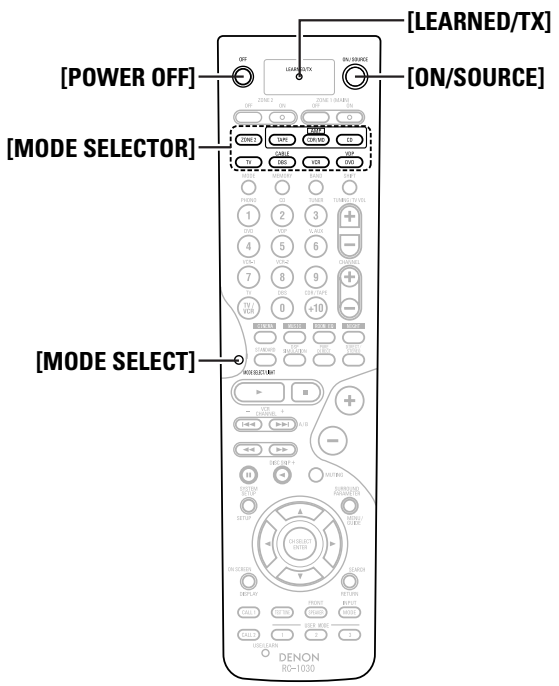
※ Il display indica solo un valore approssimativo della risposta e del collegamento che si verifica a tutte le frequenze.



- Per azzerare il valore:
  Premere il △ ▽ per selezionare “Restore” dal “Parameter Check” screen,premere il ◁.



Utilizzo del telecomando



- Può non essere possibile usare alcuni dei tasti, secondo il modello e l'età del componente.

Utilizzo delle componenti audio DENON

1 Premere il [MODE SELECTOR] o [MODE SELECT] per il dispositivo da manovrare.
- Si illumina il tasto del modo selezionato.

※ Le modalità si commutano come indicato ogni volta che il **[MODE SELECT]** è premuto.

CD → CDR/MD → TAPE → DVD/VDP → ZONE2 ← TV ← DBS/CABLE ← VCR ←

2 Utilizzo della componente.

※ Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del componente.

Impostazione della funzione di memorizzazione delle preselezione

È possibile comandare i vari dispositivi impostando la memoria di preselezionesul telecomando in dotazione.
Per alcuni modelli il telecomando o il dispositivo possono non funzionare correttamente. In questo caso, usare la funzione d'apprendimento (☞ pagina 64) per memorizzare i segnali del telecomando del vostro preselezionesul telecomando in dotazione.

1 Premere il [ON/SOURCE] e [POWER OFF] contemporaneamente.
- Il indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

2 Premere il [MODE SELECTOR] per il dispositivo da impostare nella memoria delle preselezioni.
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

3 Inserite il numero (a 4 cifre) della marca del dispositivo da impostare nella memoria delle preselezioni, come nella tabella dei lista inclusa dei codici prestabiliti (☞ Fine del libro).
- Quando la memorizzazione viene eseguita in modo corretto, il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" si illuminano.

- Ci possono essere vari codici di preselezione per alcune marche. Se il telecomando non funziona correttamente con un codice, cercate di inserire un altro codice.
- I tasti memorizzati hanno la priorità rispetto ai segnali impostati con la funzione della memoria delle preselezioni. Se non serve l'impostazione di un tasto memorizzato, cancellate la stessa (☞ pagina 65).

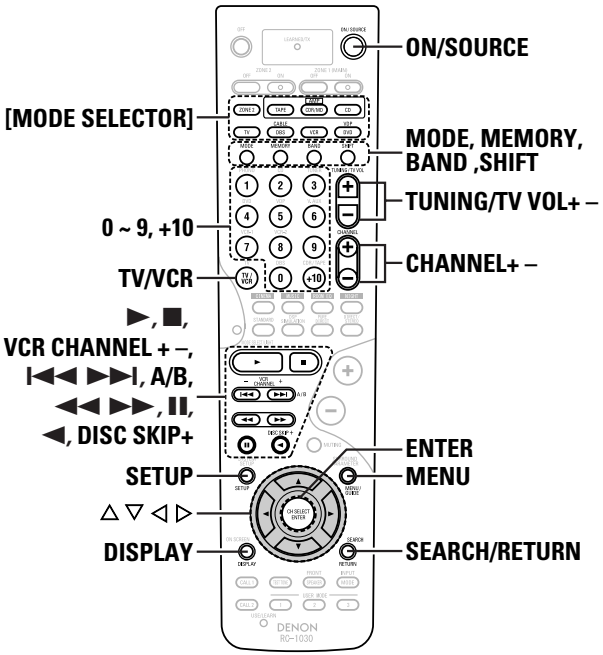
NOTA:
- La memoria preimpostata può essere configurata solo per uno dei seguenti componenti: CDR/MD, DVD/VDP e DBS/CABLE.

Agire su di un componente memorizzato nella memoria preimpostata

1 **Premere il [MODE SELECTOR] per il dispositivo da manovrare.**

2 **Utilizzo del componente.**

※ Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni d'uso del componente.



Annotazioni speciali:

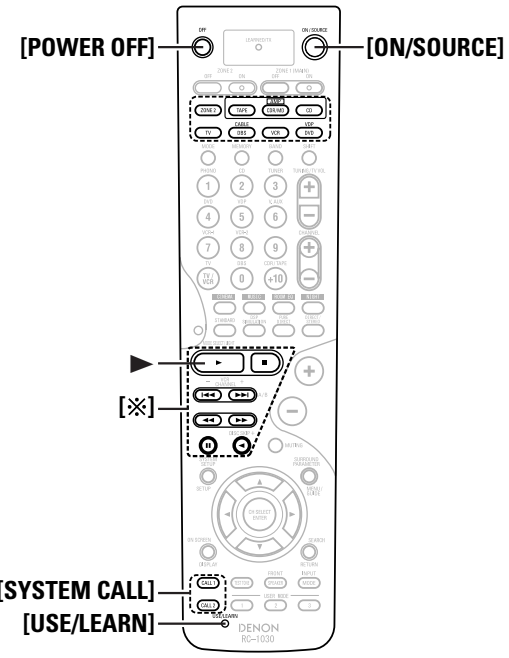
① Si può impostare la memoria delle preselezione soltanto per un dispositivo in ogni modalità.
Quando viene preimpostato un nuovo codice, il codice precedente viene eliminato automaticamente.

② Osservate che i nomi delle funzioni dei tasti DVD sul telecomando possono differire per alcune marche. Controllate questo in anticipo.

③ I tasti CD, VCR o DVD possono essere assegnati ad un televisore o ad un sintonizzatore via satellite (o un televisore via cavo) (☞ pagina 65).

■ Funzioni dei tasti dei vari dispositivi

Dispositivo manovrato	Legistratore CD	Registratore CD o Registratore MD	Rregistrazione	Sintonizzatore	Lettore DVD o Registratore DVD	Piastra video	Sintonizzatore via satellite o Televisore via cavo	TV (Monitor)
MODE SELECTOR	**CD**	**CDR / MD**	**TAPE**	**AMP (CD, CDR/MD o TAPE)**	**DVD / VDP**	**VCR**	**DBS / CABLE**	**TV**
ON / SOURCE	–	–	–	–	Accenso/Attesa	Accenso/Attesa	Accenso/Attesa	Accenso/Attesa
MODE	–	–	–	Commutazione automatica/manuale	–	–	–	–
MEMORY	–	–	–	Memoria preimpostatay	–	–	–	–
BAND	–	–	–	Commutazione AM/FM	–	–	–	–
SHIFT	–	–	–	Selezione del canale di preselezione	–	–	–	–
0 ~ 9, +10	–	–	–	–	Inserimento numeri/selezione delle stazioni	–	Canali	Canali
TUNING / TV VOL + –	–	–	–	Sintonizzazione	–	–	Controllo del volume	Controllo del volume
CHANNEL + –	–	–	–	Selezione del canale di preselezione	–	Selezione della stazione	Selezione del canale	Selezione del canale
►	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	–	Riproduzione	Riproduzione	–	–
■	Arresto	Arresto	Arresto	–	Arresto	Arresto	–	–
VCR CHANNEL + – / I◄◄ ►►I	Ricerca automatica (ad inizio del brano)	Ricerca automatica (ad inizio del brano)	–	–	Ricerca automatica (ad inizio del brano)	Selezione del canale	–	–
A / B	–	–	Commutazione A/B	–	–	–	–	–
◄◄ ►►	Ricerca manuale (In avanti/all'indietro)	Ricerca manuale (In avanti/all'indietro)	Avanzamento rapido/ Riavvolgimento	–	Ricerca manuale (In avanti/all'indietro)	Ricerca manuale (In avanti/all'indietro)	–	–
II	Pausa	Pausa	Pausa	–	Pausa	Pausa	–	–
◄	–	–	Riproduzione all'indietro	–	–	–	–	–
DISC SKIP +	Salto del disco (solo per il caricatore CD)	–	–	–	Salto del disco (solo per il caricatore DVD)	–	–	–
SETUP	–	–	–	–	Impostazione	–	–	–
MENU	–	–	–	–	Menù	–	Menù	Menù
DISPLAY	–	–	–	–	Selezione del display	–	Selezione del display	Selezione del display
RETURN / SEARCH	–	–	–	Ricerca RDS	Ritorno	–	Ritorno	Ritorno
△ ▽ ◁ ▷	–	–	–	–	Operazione del cursore	–	Operazione del cursore	Operazione del cursore
ENTER	–	–	–	–	Invio	–	Invio	Invio
TV / VCR	–	–	–	–	–	Selezione del modo di ingresso	Selezione del modo di ingresso	Selezione del modo di ingresso
Impostazione originale (codice di preselezione)	DENON (0000)	DENON CDR (0000)	DENON (0000)	–	DENON DVD (0000)	HITACHI (3010)	ABC CABLE (4007)	HITACHI (4539)
Annotazioni speciali	①	①	①	①	①, ②	①	①, ③	①, ③



Impostazione della funzione di memorizzazione

- Se il vostro dispositivo AV è una marca diversa da quella DENON o se l'operazione non è possibile usando la funzione della memoria delle preselezioni, i segnali di un altro telecomando possono essere memorizzati nel telecomando del modello AVR-2807.
- Per alcuni telecomandi può non essere possibile memorizzare i segnali oppure il dispositivo può non funzionare correttamente dopo la memorizzazione dei segnali. In tal caso, premere il telecomando del dispositivo in questione.

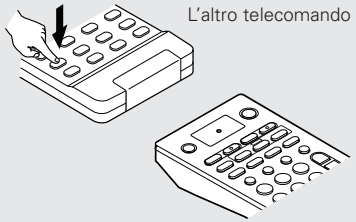
1 Premere il [USE/LEARN] con la punta di una penna, per impostare la modalità di analisi.
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

2 Premere il [MODE SELECTOR] per il dispositivo da manovrare.
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

3 Premere il tasto da impostare.
- L'indicatore "LEARNED/TX" smette di lampeggiare e si illumina **[MODE SELECTOR]**.

※ Se premete un tasto che non può essere memorizzato, il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

4 Puntate i telecomandi dritti l'uno verso l'altro e premete e mantenete il tasto premuto sull'altro telecomando da inviare al telecomando dell'AVR-2807.



5 Il [MODE SELECTOR] e l'indicatore "LEARNED/TX" si accendono, rilasciare il tasto nell'altra unità del telecomando.
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" iniziano a lampeggiare di nuovo.

※ Altri tasti possono essere istruiti ripetendo i punti 2 ~ 5.

6 Premere il [USE/LEARN].

- Per uscire dalla modalità funzione della memorizzazione, premere il **[USE/LEARN]**.
- Se non è possibile memorizzare i codici, l'indicatore "LEARNED/TX" inizia a lampeggiare velocemente. Per un numero limitato di modelli, non è possibile memorizzare in codici in RC-1030.
- Se il **[MODE SELECTOR]** e l'indicatore "LEARNED/TX" iniziano a lampeggiare velocemente, significa che la memoria è già piena e il codice che si è appena tentato di memorizzare non verrà memorizzato.
  Per "analizzare" tale codice, eseguire innanzitutto l'operazione di ripristino (☞ pagina 65).

Utilizzo della funzione di richiamo del sistema

- Una serie di operazioni può essere memorizzata in un unico tasto.
- Questa funzione rende possibile l'accensione dell'amplificatore, la selezione della fonte d'ingresso, l'accensione del monitor, l'accensione della corrente del dispositivo e l'avvio della riproduzione premendo un unico tasto.
- Fino a 10 segnali possono essere memorizzati in ciascuno dei **[SYSTEM CALL]** (**1** o **2**).

Registrazione

1 Premere il [ON/SOURCE] e [POWER OFF] contemporaneamente.
- Il indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

2 Premere il [SYSTEM CALL 1].
- L'unità entra in modalità di chiamata del sistema e il **[MODE SELECTOR]** e l'indicatore "LEARNED/TX" si illuminano.

※ Premete il **[SYSTEM CALL 1]** anche se desiderate memorizzare in **[SYSTEM CALL 2]**.

3 Premete il [MODE SELCTOR] per il dispositivo da memorizzare nella memoria di chiamata del sistema.

4 Premete i tasti delle operazioni da memorizzare nell'ordine in cui le operazioni devono essere effettuate.

Esempio: Premere il **[ON]**.
↓
Premere il **[CD]** dei **[MODE SELECTOR]**
↓
Premere il **[►]**.

※ Ripetere i punti 3, 4 per registrare i tasti desiderati.

5 Premete il tasto di chiamata del sistema nel quale desiderate memorizzare le operazioni ([SYSTEM CALL 1] o [SYSTEM CALL 2]).

Richiamo delle operazioni del sistema

Premere il [SYSTEM CALL] (1 o 2) in cui è stata registrata l'operazione.
- Il segnali memorizzati sono trasmessi in successione.

Impostazione della funzione di perforazione

Usate i tasti CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP o VCR per assegnare tasti TV e SAT/CBL non usati.
Per esempio, quando assegnate la modalità CD ai tasti della modalità TV , la modalità CD può essere usata nella modalità TV ([※]).

1 **Premere il [ON/SOURCE] e [POWER OFF] contemporaneamente.**
- Il indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

2 **Premere il [►].**
- Il **[MODE SELECTOR]** (TV e DBS/CABLE) e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

3 **Premere [MODE SELECTOR] per il quale eseguire il collegamento (TV o DBS/CABLE).**
- Il **[MODE SELECTOR]** (CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP o VCR) e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

4 **Premere il [MODE SELECTOR] del dispositivo da perforare (CD, CDR/MD, TAPE, DVD/ VDP o VCR).**
- Il **[MODE SELECTOR]** impostato si accende.

Ripristino del telecomando

Ripristino della funzione d'apprendimento

1 **Premere il [USE/LEARN] con la punta di una penna, per impostare la modalità di analisi.**
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

2 **Premere il [MODE SELECTOR] del dispositivo da azzerare.**
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

3 **Tenere premute il [MODE SELECTOR] dell'apparecchiatura da reimpostare e il [ON/SOURCE] per circa 4 secondi.**
- Il **[MODE SELECTOR]** e indicatore "LEARNED/TX" lampeggiare di nuovo.

4 **Premere il [USE/LEARN].**

Ripristino della funzione di perforazione

1 **Premere il [ON/SOURCE] e [POWER OFF] contemporaneamente.**
- Il indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

2 **Premere il [►].**
- Il **[MODE SELECTOR]]** (TV o DBS/CABLE) e indicatore "LEARNED/ TX" lampeggia.

3 **Premere il [MODE SELECTOR] (TV o DBS/CABLE) da reimpostare.**
- Il **[MODE SELECTOR]** (CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP o VCR) e indicatore "LEARNED/TX" lampeggia.

4 **Premere il [MODE SELECTOR] dell'apparecchiatura da rimpastare di nuovo.**

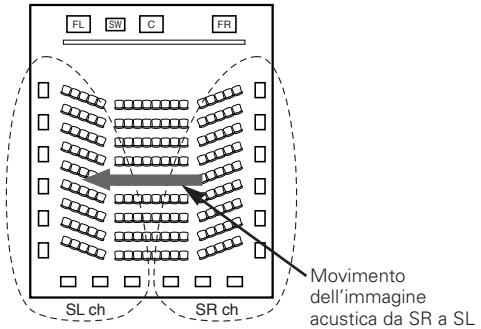
Informazioni addizionali

Sugli altoparlanti

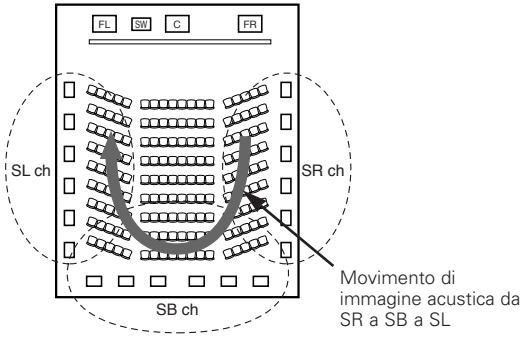
Altoparlanti surround posteriori

Si può facilmente posizionare il suono affinché provenga direttamente dal retro, aggiungendo un altoparlante posteriore surround in un sistema a 5.1 canali.
Inoltre, l'immagine acustica che si estende tra i lati e il retro è ristretta, migliorando notevolmente l'espressione dei segnali surround per i suoni che si muovono dai lati verso il retro e dal davanti verso un punto direttamente dietro alla posizione di ascolto.

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 5.1 canali



Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 6.1 canali



Oltre alle fonti registrati in 6.1 canali, si può anche aumentare l'effetto surround di fonti convenzionali da 2 a 5.1 canali.

■ Numero di altoparlanti surround posteriori

Vi raccomandiamo l'uso di due altoparlanti.
Quando usate altoparlanti dipolari, assicuratevi di usare 2 altoparlanti.

■ Collocamento dei canali surround destro e sinistro quando si usano altoparlanti surround posteriori

Vi raccomandiamo di installare gli altoparlanti per i canali surround "L" e "R" leggermente in avanti.

Esempi dei layout degli altoparlanti

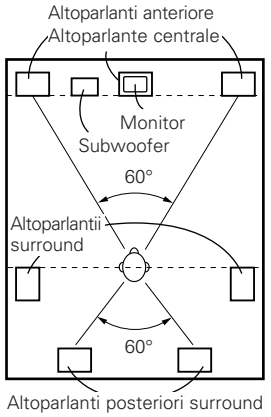
Qui sotto seguono degli esempi dei layout degli altoparlanti. Fate riferimento agli esempi per disporre gli altoparlanti secondo il tipo e sulla modalità di utilizzo degli stessi.

[1] Utilizzo degli altoparlanti posteriori surround

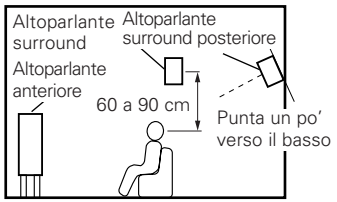
① Quando si riproducono principalmente dei film

Vi raccomandiamo di usare altoparlanti surround semplici o a 2 vie.

[Come visto da sopra]

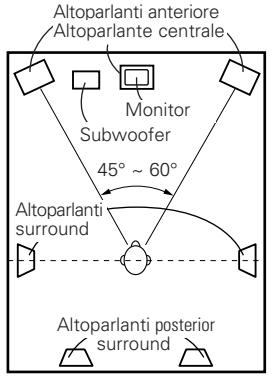


[Come visto lateralmente]

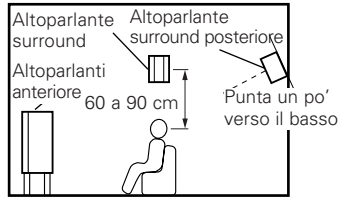


② Quando usate gli altoparlanti surround per riprodurre film o musica

[Come visto da sopra]

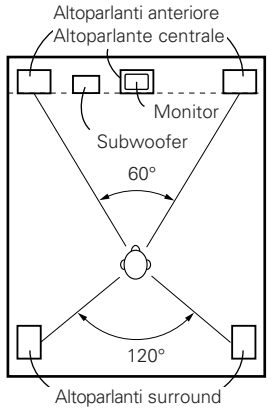


[Come visto lateralmente]

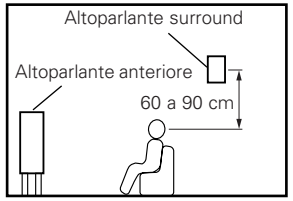


[2] Quando non si usano altoparlanti surround posteriori

[Come visto da sopra]



[Come visto lateralmente]



Informazioni addizionali

Surround

L'AVR-2807 è stato dotato di un circuito di elaborazione dei segnali digitali che vi permette di riprodurre i programmi nel modo surround per ottenere la sensazione di stare al cinema.

Dolby Surround

[1] Dolby Digital

Dolby Digital è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Dolby Labortories.

Sono riprodotti 5.1 canali: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" e "SR") ed il canale "LFE" per le basse frequenze.

Per questo motivo, non c'è del crosstalk tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con una sensazione "tridimensionale" (senso della distanza, del movimento e del posizionamento).

Si ottiene una sensazione reale di presenza riproducendo le fonti cinema nelle stanze AV.

[2] Dolby Pro LogicⅡ

Dolby Pro LogicⅡ è una tecnologia a matrice di decodificazione sviluppata dalla Dolby Laboratories. La musica normale quale quella di un CD viene codificata in 5 canali per ottenere un effetto surround eccellente.

I segnali del canale surround sono convertiti in segnali stereo e segnali di banda piena (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o più) per creare un'immagine sonora "tridimensionale" che offre una sensazione di presenza a tutte le fonti stereo.

[3] Dolby Pro LogicⅡx

Dolby Pro LogicⅡx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia a matrice di decodificazione Dolby Pro LogicⅡ.

I segnali audio registrati in 2 canali sono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1 canali.

Ci sono 3 modalità: "Music" è adatto per la riproduzione musicale, "Cinema" è adatto per la riproduzione dei film e "Game" è adatto per la riproduzione di videogiochi.

■ Fonti registrate con Dolby Surround

Le fonti registrati in Dolby Surround sono indicate con il seguente logo:

Marchio di certificazione Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo a doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato surround digitale sviluppato dalla Digital Theater Systems negli Stati Uniti.

Il numero dei canali di riproduzione e la banda di riproduzione sono uguali a quelli di Dolby Digital (5.1 canali).

La velocità di compressione dei dati audio quando si effettua la registrazione è inferiore rispetto a Dolby Digital, per cui ci sono più informazioni durante la decodificazione dei dati, il ché significa un suono più ricco di maggiore qualità.

PRODOTTO CON L'AUTORIZZAZIONE DALLA DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
BREVETTI U.S.A. N°. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 E ALTRI BREVETTI NEGLI U.S.A. E NEL MONDO REGISTRATI E IN REGISTRAZIONE.
"DTS", "DTS–ES", "Neo: 6", E "DTS 96/24" SONO MARCHI REGISTRATI DI DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.©
1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

DTS-ES™

DTS-ES è un nuovo formato surround sviluppato dalla Digital Theater Systems.

Si può ottenere l'immagine sonora e una sensazione di posizionamento aggiungendo un canale surround posteriore ("SB") ai 5.1 canali convenzionali.

DTS-ES™ Discrete 6,1:

Questo è l'ultimo formato, in cui i 6.1 canali, compreso il canale "SB", sono registrati indipendentemente. Siccome i vari canali sono indipendenti, il suono può essere disegnato con la massima libertà.

DTS-ES™ Matrix 6,1:

Con questo formato, il canale "SB" ha una codificazione a matrice ed è inserito tra i canali "SL" e "SR", poi decodificato per i canali "SL", "SR" e "SB" alla riproduzione. Il suono surround diventa più fedele alle intenzioni originali rispetto ai sistemi con 5.1 o 6.1 canali.

DTS NEO:6 surround

Questa è una tecnologia a decodificazione a matrice per la riproduzione surround a 6.1 canali di fonti a 2 canali.

Selezionate la decodificazione ottimale per il tipo della fonte dei segnali da riprodurre. Ci sono 2 modalità.

DTS NEO:6 CINEMA:

Questa modalità è adatta per la riproduzione dei film. Ottiene lo stesso tipo di suono come in un cinema, anche con soli 2 canali.

DTS NEO:6 MUSIC:

Questa modalità è adatta per la riproduzione musicale. Una sensazione naturale di espansione viene aggiunta al campo sonoro.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un nuovo formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems.

La frequenza di campionatura è aumentata per ottenere una riproduzione a 5.1 canali con un suono di alta qualità (frequenza di campionatura: 96 kHz, quantizzazione: 24 bits)

Audyssey MultEQ XT

Audyssey MultEQ XT è una tecnologia disegnata per ottenere l'ambiente d'ascolto ottimale per più ascoltatori entro l'area di ascolto. I dati di prova raccolti da più punti di ascolto sono analizzati e viene effettuata l'equalizzazione che migliora la qualità sonora per l'intera area d'ascolto.
Audyssey MultEQ XT non solo corregge i problemi della risposta di frequenza in grande aree d'ascolto, ma automatizza anche l'impostazione del sistema surround.
Per una descrizione dettagliata, fate riferimento alla pagina 9.

- Audyssey MultEQ XT è un marchio di Audyssey Laboratories. È concesso in licenza in base alle applicazioni di brevetti USA e nazionali 20030235318 e 10/700,220. Brevetti aggiuntivi USA e di altri paesi in sospeso. MultEQ e il logo Audyssey MultEQ sono marchi di Audyssey Laboratories, Inc.. Tutti i diritti riservati.

AL24 Processing Plus

AL24 Processing Plus è una tecnologia di riproduzione ad onde analogiche compatibile con la campionatura delle frequenze 192 kHz (valore massimo per i DVD) nei dischi DVD-Audio.
Questo avvicina il suono alle forme d'onda analogiche e migliora la capacità di riprodurre il suono ad un basso livello di volume con riverberazioni che normalmente sono assorbite dalla sala.

HDMI (High Definition Multimedia Interface)

HDMI è uno standard ad interfaccia digitale per i televisori della prossima generazione basato sugli standard DVI (Digital Visual Interface) ed ottimizzato per l'uso negli apparecchi per uso domestico.
I segnali video digitali non compressi e i segnali audio multicanali sono trasmessi attraverso un unico collegamento.
HDMI è inoltre compatibile con HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), una tecnologia per la protezione dei copyright che codifica i segnali video digitali nello stesso modo della DVI.

- "HDMI", "HDMI" e "High-Definition Multimedia Interface" sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

Localilzzazione dei guasti

In caso di problemi, controllate i seguenti punti.

1. I collegamenti sono corretti?

2. Avete manovrato il ricevitore seguendo le istruzioni fornite nel manuale?

3. Gli altoparlanti e gli altri componenti collegati funzionano correttamente?

Se l'unità non funziona correttamente, controllate la tabella qui sotto. Se il problema persiste, ci può essere un guasto. Scollegate immediatamente il cavo di alimentazione e contattate il negozio in cui avete acquistato l'apparecchio.

Sintomo	Causa	Rimedio	Pagina
Il Display non si illumina e non viene emesso alcun suono quando l'interruttore POWER è acceso.	• Il cavo di alimentazione non è collegato correttamente.	• Controllare l'inserimento della spina del cavo di alimentazione.	22
Il display si accende ma non viene emesso alcun suono.	• I cavo degli altoparlanti non sono stati collegatoi in modo sicuro. • La posizione della manopola FUNCTION è corretta. • Il controllo del volume è sul minimo. • È stata attivata la funzione MUTING. • Non viene inserito nessun segnale digitale.	• Collegare saldamente. • Commutate alla posizione giusta. • Alzate il volume ad un livello adatto. • Disattivate il MUTING. • Selezionate correttamente una fonte di ingresso dei segnali digitali.	7 23 23 24 47
Non appare nulla sul monitor.	• Non sono collegati correttamente le terminali di uscita video dell'AVR-2807 e le terminali di ingresso del monitor. • È errata l'impostazione di ingresso del monitor del televisore. • La modalità PURE DIRECT è impostata. • Lettore collegato al terminale component, TV collegata al terminale video (giallo) o al terminale S-Video.	• Controllate che siano corretti i collegamenti. • Impostate il selettore di ingresso del televisore alle terminali a cui sono stati collegati i segnali video. • Impostare una modalità surround diversa da PURE DIRECT. • La down-conversion non è possibile per segnali video progressivi. Effettuare le impostazioni di interlacciamento sul lettore.	8, 13 ~ 22 — 25 —
Non viene prodotto il suono DTS.	• L'impostazinoe di uscita audio del lettore DVD non è su bit-stream. • Il lettore DVD non è compatibile con il formato DTS. • L'impostazione dell'ingresso dell'AVR-2807 non è analogica.	• Effettuate le impostazioni default del lettore DVD. • Usate un lettore compatibile con il formato DTS. • Impostate "AUTO" o "DTS".	— — 23
Non è possibile effettuare la copiatura dal DVD al VCR.	• In genere, non è possibile eseguire la copia da un'origine all'altra, come ad esempio tra il DVD e il videoregistratore, poiché i DVD sono spesso codificati con segnali di protezione della copia che non consentono la registrazione su un videoregistratore.	• Non è possibile effettuare la copiatura.	—
Non viene riprodotto nessun suono dal subwoofer.	• Il subwoofer non è acceso. • L'impostazione iniziale del subwoofer è "NO". • L'uscita del subwoofer non è stato collegato. • Il livello del volume del canale del subwoofer è impostato su "OFF".	• Accendete la corrente. • Impostate "YES". • Effettuate il collegamento in modo corretto. • Aumentare il livello del volume del canale del subwoofer.	— 57 7, 22 34
Non vengono prodotti dei toni di prova.	• Il modo surround è stato impostato per un modo diverso da quello Dolby/DTS Surround.	• Impostate il modo Dolby/DTS Surround.	—
Non viene prodotto nessun suono dagli altoparlanti surround.	• Il modo surround è su "STEREO".	• Impostate un modo diverso da quello "STEREO".	—
Quest'unità non funziona correttamente quando usate il telecomando.	• Le batterie sono scariche. • Il telecomando è troppo distante da quest'unità. • Ci sono degli ostacoli tra l'unità ed il telecomando. • Avete premuto un tasto errato. • Le polarità ⊕ e ⊖ delle batterie sono invertite.	• Sostituite le batterie con delle nuove. • Avvicinate il telecomando. • Rimovete gli ostacoli. • Premere il tasto giusto. • Inserite le batterie correttamente.	3 3 3 — 3
Le immagini non sono proiettate con un collegamento HDMI.	• I terminali di uscita HDMI dell'unità AVR-2807 e i terminali di ingresso del monitor non sono collegati corret terminali. • Non viene emesso alcun segnale HDMI. • Il monitor o altre apparecchiature collegate non supportano HDCP. • Il formato di uscita del lettore collegato (HDMI FORMAT) non corrisponde al formato di ingresso supportato del monitor collegato.	• Controllare il collegamento HDMI. • Selezionare l'origine di ingresso del segnale HDMI in modo corretto. • L'unità AVR-2807 non emetterà segnali video di uscita a meno che l'altra apparecchiatura supporti HDCP. • Controllare se il formato di uscita del lettore collegato (HDMI FORMAT) corrisponde al formato di ingresso supportato del monitor collegato.	19 49, 50 19 19
L'audio HDMI non viene emesso.	• Il lettore AVR-2807 non riproduce i segnali audio HDMI. • I segnali audio HDMI non vengono emessi dal monitor collegato.	• Impostare la riproduzione audio HDMI dalle impostazioni "HDMI In Assign" su "AMP". • Impostare la riproduzione audio HDMI dalle impostazioni "HDMI In Assign" su "TV".	49 49
L'unità si è spenta e l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso.	• La temperatura interna dell'apparecchio è aumentata e il circuito di protezione è stato attivato. • I fili dei cavi dell'altoparlante sono entrati in contatto tra di loro o con il pannello posteriore dell'unità AVR-2807, attivando il circuito di protezione. • L'unità AVR-2807 non funziona correttamente.	• Posizionare l'unità AVR-2807 in un luogo ben ventilato. • Spegnere l'unità e attendere che si raffreddi completamente prima di accenderla nuovamente. • Controllare i collegamenti di tutti i cavi degli altoparlanti. • Spegnere l'unità e rivolgersi al centro di assistenza clienti DENON.	7 7 7 7

Sintomo	Causa	Rimedio	Pagina
Il suono non viene prodotto dall'altoparlante centrale.	• Riproduzione di una fonte mono (TV, trasmissione radio AM ecc.) nella modalità DOLBY/DTS SURROUND.	• Alla riproduzione di fonti mono, selezionare una modalità surround diversa da quella DOLBY/DTS SURROUND.	32, 33
"DOLBY DIGITAL" non viene visualizzato.	• L'impostazione dell'uscita audio digitale del lettore DVD non è corretta.	• Controllare l'impostazione dell'uscita audio del lettore DVD. Per ulteriori dettagli, far riferimento alle istruzioni di funzionamento del lettore DVD.	—

Specifiche

■ Sezione audio

• Amplificatore di potenza

Uscita nominale:
Anteriore (A, B):
110 W + 110 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05 % T.H.D.)
140 W + 140 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Centrale:
110 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05 % T.H.D.)
140 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Surround:
110 W + 110 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05 % T.H.D.)
140 W + 140 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Surround posteriore:
110 W + 110 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05 % T.H.D.)
140 W + 140 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

Potenza dinamica:
120 W x 2 ch (8 Ω/ohm)
170 W x 2 ch (4 Ω/ohm)

Terminali di uscita:
Anteriore: A o B 6 ~ 16 Ω/ohm
A + B 8 ~ 16 Ω/ohm
Centrale, Surround, Surround posteriore
6 ~ 16 Ω/ohm

• Analogico

Sensibilità/impedenza di ingresso: 200 mV / 47 kΩ/kohm
Risposta di frequenza: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (modo DIRECT)
Rapporto S/R: 102 dB (modo DIRECT)
Distorsione: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (modo DIRECT)
Uscita nominale: 1,2 V

• Digitale

Uscita D/A:
Uscita nominale — 2 V (riproduzione a 0 dB)
Distorsione armonica totale — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB)
Rapporto S/R — 102 dB
Dynamic range — 96 dB

Ingresso digitale: Formato — Interfaccia audio digitale

• Equalizzatore phono (ingresso PHONO — REC OUT)

Sensibilità di ingresso: 2,5 mV
Deviazione RIAA: ±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)
Rapporto S/R: 74 dB (pesato-A, con un ingresso di 5 mV)
Uscita nominale/Uscita massima: 150 mV / 8 V
Fattore di distorsione: 0,03% (1 kHz, 3 V)

■ Sezione video

• Terminali video standard

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• Terminali S-Video

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale C (colore) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Vp-p, 75 Ω/ohm
Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• Terminale video del componente di colore

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale P_B/C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale P_R/C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ Sezione del sintonizzatore

	[FM]		[AM]
	(nota: µV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)		
Gamma di ricezione:	87,5 MHz ~ 108,0 MHz		522 kHz ~ 1611 kHz
Sensibilità utile:	1,0 µV (11,2 dBf)		18 µV
Sensibilità di silenziamento a 50 dB:	MONO	1,6 µV (15,3 dBf)	
	STEREO	23 µV (38,5 dBf)	
Rapporto S/N (IHF-A):	MONO	77 dB	
	STEREO	72 dB	
Distorsione aromnica totale (a 1 kHz):	MONO	0,15%	
	STEREO	0,3%	

■ Generale

Alimentazione: CA 230 V, 50 Hz
Consumo corrente: 500 W
1 W Max (Altesa)
Dimensioni esterne max: 434 (L) x 171 (A) x 429 (P) mm
Peso: 14,0 kg

■ Telecomando (RC-1030)

Batterie: R6P/AA Tipo (3 pezzi)
Dimensioni esterne: 58 (L) x 230 (A) x 37 (P) mm
Peso: 230 g (compreso le batterie)

* Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

■ List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes préréglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

CD

ADC	0004
Acoustic Research	0048
Adcom	0021, 0038
Aiwa	0003, 0018, 0023
Akai	0022
Alba	0058
Alto	0059
Arcam	0023
Ariston	0059
Audio Alchemy	0034
Audio Pro	0051
Audio Research	0023
Audio-Technica	0025
AudioTon	0023
Audiolab	0023
Audiomeca	0023
BSR	0034, 0039
Bestar	0024
Burmester	0048
Bush	0039, 0058
CDC	0048
CEC	0027
Cairn	0023
California Audio Labs	0006, 0043
Cambridge	0059
Carrera	0034
Carver	0023, 0029, 0051
Condor	0024
Craig	0058
Crown	0017
Cyrus	0023
DAK	0039
DBX	0040
DKK	0001
DMX Electronics	0023
Denon	0000
Dual	0034, 0035
Dynamic Bass	0029
EEC	0034
Eclipse	0059
Elektra	0046, 0051
Emerson	0021, 0024, 0044, 0054
Fisher	0014, 0027, 0029, 0045
GE	0002
Garrard	0039, 0041, 0046, 0048, 0049
Gemini	0059
Genexxa	0007, 0024, 0044, 0050
GoldStar	0047
Goodmans	0039, 0041, 0044, 0058, 0059
Grundig	0023
HCM	0059
Harman/Kardon	0023, 0026, 0050
Hiro	0059
Hitachi	0007, 0021
IR	0001
Inkel	0030, 0035, 0051
JVC	0012, 0061, 0064
Kenwood	0005, 0008, 0009, 0033
Kodak	0042
Krell	0023
Kyocera	0004
LXI	0044
Linn	0023
Luxman	0015
MCS	0006, 0010
MTC	0048, 0059
Magnavox	0023, 0044
Marantz	0006, 0023, 0030
Matsui	0023
McIntosh	0042
Memorex	0021, 0024, 0028, 0030, 0044
Meridian	0023
Micromega	0023
Miro	0001
Mission	0023
Mitsubishi	0022
Myryad	0023
NAD	0001
NEC	0010, 0038
NSM	0023
Nagaoka	0004
Naim	0023
Nakamichi	0020
Nikko	0024, 0025, 0027, 0059
Onkyo	0016
Optimus	0001, 0007, 0009, 0013, 0019, 0028, 0029, 0034, 0035, 0041, 0044, 0045, 0048, 0050, 0051, 0053
PMG	0024
Panasonic	0006, 0043, 0065
Parasound	0034, 0048
Philips	0023, 0042
Pink Triangle	0059
Pioneer	0007, 0044, 0053
Polk Audio	0023
Poppy	0024
Proton	0023
QED	0023
Quad	0023
Quasar	0006
RCA	0002, 0007, 0011, 0021, 0029, 0044, 0053, 0066
Radiotone	0058, 0059
Realistic	0021, 0024, 0028, 0029, 0030, 0048
Revox	0023
Roadstar	0052
Rotel	0023, 0048
Royal	0048
SAE	0023
STS	0004
Sansui	0023, 0036, 0044, 0059
Sanyo	0013, 0029, 0045
Schneider	0058
Scott	0021, 0024, 0044
Sears	0044
Sharp	0009, 0030
Sherwood	0030, 0035, 0050
Shure	0010
Sonic Frontiers	0023
Sony	0001, 0056, 0057
Soundesign	0019, 0049
SuperTech	0059
Synergy	0059
Tandy	0007
Tascam	0048
Teac	0027, 0030, 0046, 0048, 0058, 0059
Technics	0006, 0037, 0043
Thomson	0011
Thorens	0023
Universum	0011, 0023, 0051
Vector Research	0034, 0047
Victor	0012

Wards	0011, 0023
Watson	0058
Yamaha	0008, 0025, 0032
Yorx	0052
Zenith	0058

MD

BSR	1000
Condor	1000
Denon	1111
Denver	1003
JVC	1015
Kenwood	1004, 1005, 1012
Luxman	1009
Onkyo	1007
Optimus	1013
Orion	1011
Pioneer	1013, 1017
Schneider	1000
Sharp	1006
Sherwood	1014
Sony	1001, 1002
Technics	1016
Universum	1018
Yamaha	1008

DBS

ABsat	3549
AGS	3528, 3531
ASLF	3533
Akai	3507
Akena	3528
Alba	3516
Allsat	3507
Alltech	3533
Alpha	3528
AlphaStar	3542
Amitronica	3533
Amstrad	3550
Anglo	3533
Ankaro	3533
Armstrong	3510
Asat	3507
Astacom	3528
Astra	3510, 3521
Astro	3506
Athena	3528
Axiel	3528
BT	3528, 3531
Bestar	3510
Blaupunkt	3506
Boca	3510
British Sky Broadcasting	3550
Broco	3533
Bubu Sat	3533
Canal Digital	3551
Canal Satellite	3551
Canal+	3551
Chaparral	3508
CityCom	3501, 3546
Colombia	3528
Columbia	3502
Columbus	3528
Condor	3521
Conrad	3501, 3521
Crown	3510
Cyrus	3507
D-box	3536
DNT	3507
Daewoo	3533
Discovery	3531, 3528
Dynasat	3529
EP Sat	3516
Echostar	3505, 3513, 3518, 3533, 3543, 3551, 3556, 3560, 3569
Einhell	3510, 3533
Elta	3507
Emme Esse	3529, 3556
Engel	3533
Eurocrypt	3516
Eurosat	3510
Eurosky	3510, 3521
Eurostar	3529, 3564, 3565
Expressvu	3543
FTE	3554
Fenner	3528
Ferguson	3532
Finlandia	3516
Finlux	3516
Foxtel	3558
Fracarro	3556
Fuba	3506
GE	3519
Galaxis	3512, 3554
Gardiner	3546
General Instrument	3555
Gold Box	3551
Gooding	3520
Goodmans	3516
Gradiente	3559
Granada	3516
Grundig	3506, 3520, 3540, 3550
HTS	3543
Helium	3521
Hirschmann	3506, 3568
Hitachi	3516, 3547
Houston	3528
Hughes Network Systems	3539, 3574, 3575
Humax	3554
Huth	3510
IR	3506, 3516
ISkyB	3559
InVideo	3556
Indovision	3559
Intertronic	3510
Intervision	3521, 3524
JOK	3531
JVC	3520, 3543
K-SAT	3533
Kathrein	3506, 3507, 3523, 3527
Kreiselmeyer	3506
La Sat	3521
Lenco	3533
Lifesat	3533
Loewe	3510
Lorenzen	3521, 3538
Magnavox	3535, 3537
Manata	3531
Manhattan	3516
Marantz	3507
Maspro	3540
Matsui	3520
Max	3521
MediaSat	3551
Mediamarkt	3510
Medion	3533
Mega	3507
Memorex	3537
Metronic	3510
Metz	3506
Micro	3533
Micro Elektronic	3533
Microtec	3533
Minerva	3520
Mitsubishi	3539
Morgan's	3502, 3510
Multichoice	3526, 3558
Myryad	3507
Mysat	3533
Netsat	3559

Neuhaus	3533
Neusat	3533
Next Level	3555
Nikko	3533
Nokia	3516, 3536, 3541, 3557, 3563, 3573
Nordmende	3516
Okano	3510, 3528
Orbit	3562
Oxford	3528
Pace	3509, 3516, 3517, 3534, 3545, 3550, 3559
Palladium	3520
Panasat	3522, 3558
Panasonic	3511, 3530, 3550
Panda	3516
Patriot	3528
Philips	3503, 3507, 3516, 3520, 3531, 3535, 3537, 3539, 3540, 3551, 3567, 3574
Pioneer	3514, 3551
Prima	3545
Profile	3531
Promax	3516
Prosat	3524
Proscan	3515
Pye	3520
Quadral	3524
Quelle	3521
RCA	3504, 3515, 3519, 3552
RFT	3507
Radio Shack	3555
Radiola	3507
Roadstar	3533
Rover	3524, 3533
SEG	3538
SKR	3533
SKY	3553, 3559
SM Electronic	3533
Saba	3531
Sabre	3516
Sagem	3548, 3572
Samsung	3571
Sat Team	3533
Satec	3533
Satline	3524
Schneider	3528
Seemann	3510
Seleco	3556
Siemens	3506
Skantin	3533
Sky Television	3561
Skymaster	3524, 3533
Skymax	3507
Smart	3502
Sony	3525, 3550
Star	3559
Star Choice	3555
Strong	3502, 3558
Sumida	3510
Sunsat	3533
Sunstar	3510
Super Sat	3529
TPS	3548
Tantec	3516
Tatung	3516
Technisat	3570
Technowelt	3521
Teco	3510
Teleka	3510
Telestar	3500
Televes	3516
Televisa	3559
Thomson	3516, 3532, 3551, 3566
Thorn	3516
Tonna	3528
Toshiba	3539, 3544
Triax	3501
Uniden	3535, 3537
Unisat	3507, 3510
Universum	3506, 3520
VTech	3546
Variosat	3506
Ventana	3507
Vestel	3538
Wela	3533
Wewa	3516
Wisi	3506, 3516
World Sat	3531
XSat	3528
Xcom Multimedia	3528
Zehnder	3500, 3546
Zenith	3553
Zeta Technology	3507
Zwergnase	3510

VCR

ASA	3006, 3018
AVP	3034
Adelsound	3002
Admiral	3014, 3026
Adventura	3000
Adyson	3017
Aiko	3030
Aiwa	3000, 3006, 3033, 3034
Akai	3009, 3020, 3031
Akiba	3017
Akura	3017
Alba	3017, 3026, 3030, 3031, 3034
Allstar	3018
America Action	3030
American High	3005
Amstrad	3000, 3030
Anam	3006, 3023, 3028, 3029, 3030
Anam National	3023, 3028, 3036, 3050
Anitech	3017
Ansonic	3002
Aristona	3018
Asha	3029
Asuka	3006
Audiosonic	3030
Audiovox	3006
Baird	3000, 3009, 3019
Basic Line	3017, 3030
Beaumark	3029
Bell & Howell	3019
Bestar	3030
Blaupunkt	3023, 3025, 3028
Blue Sky	3030
Bondstec	3017
Brandt	3032
Brandt Electronic	3009
Broksonic	3001, 3021, 3024, 3026, 3033, 3037
Bush	3017, 3026, 3030, 3034
CCE	3017, 3030
CGE	3000
Calix	3006
Canon	3005
Carena	3026
Carrefour	3012
Carver	3018
Cathay	3030
Cimline	3017
Cineral	3030
Citizen	3006, 3030
Colt	3017
Combitech	3034
Condor	3030
Craig	3006, 3013, 3017, 3029

Crown	3017, 3030
Curtis Mathes	3005, 3009, 3015, 3023, 3044
Cybernex	3029
Cyrus	3018
Daewoo	3012, 3030, 3043
Dansai	3017
De Graaf	3010
Decca	3000, 3018
Denon	3010
Diamant	3006
Domland	3026
Dual	3009
Dumont	3000, 3018, 3019
Dynatech	3000
ESC	3029, 3030
Elbe	3007
Elcatech	3017
Electrohome	3006
Electrophonic	3006
Elin	3029
Elsay	3017
Elta	3017, 3030
Emerex	3003
Emerson	3000, 3001, 3006, 3011, 3021, 3024, 3026, 3030, 3037
Ferguson	3009, 3032
Fidelity	3000
Finlandia	3018, 3019
Finlux	3000, 3010, 3018, 3019
Firstline	3006, 3011, 3012, 3017, 3026
Fisher	3013, 3019
Flint	3026
Fuji	3004, 3005
Fujitsu	3000
Funai	3000
GE	3005, 3014, 3015, 3029, 3044
GEC	3018
Galaxis	3030
Garrard	3000
General Technic	3033
Genexxa	3019
Go Video	3035
GoldHand	3017
GoldStar	3006, 3007, 3027
Goodmans	3000, 3006, 3017, 3030
Gradiente	3000
Graetz	3009, 3019, 3029
Granada	3018, 3019
Grandin	3000, 3006, 3017
Grundig	3017, 3018, 3025, 3028
HCM	3017
HI-Q	3013
Hanimex	3034
Hanseatic	3006
Harley Davidson	3000
Harman/Kardon	3007, 3018
Harwood	3017
Hinari	3002, 3017, 3029, 3034
Hisawa	3034
Hischito	3012
Hitachi	3000, 3002, 3009, 3010, 3029
Hornyphone	3018
Hughes Network Systems	3010
Hypson	3017
IR	3002, 3009, 3010, 3012, 3013, 3017, 3018, 3019, 3020, 3026, 3028, 3029, 3033
ITT	3009, 3019, 3020, 3029
ITV	3006, 3030
Imperial	3000
Ingersol	3002
Inno Hit	3017, 3029
Interfunk	3018
Intervision	3000, 3006, 3026, 3030
Irradio	3017, 3018
JVC	3009, 3016
Jensen	3009
KEC	3006, 3030
KLH	3017
Kaisui	3017
Kendo	3020, 3026
Kenwood	3007, 3009, 3016
Kimari	3013
Kneissel	3034
Kodak	3005, 3006
Korpel	3017
Kuba Electronic	3013
Kyoto	3017
LXI	3006
Lenco	3030
Leyco	3017
Lloyd's	3000
Loewe	3002, 3006, 3018, 3023, 3036, 3050
Logik	3002, 3017, 3029
Luxor	3011, 3014, 3019, 3020
M Electronic	3000, 3007
MEI	3005
MGA	3011, 3029
MGN Technology	3029
MTC	3000, 3029
Magnasonic	3030
Magnavox	3000, 3005, 3008, 3018, 3022, 3038
Magnin	3029
Manesth	3012, 3017
Marantz	3005, 3018
Marta	3006
Matsui	3002, 3026, 3033, 3034
Matsushita	3005, 3023, 3036
Medion	3033
Memorex	3000, 3005, 3006, 3008, 3013, 3014, 3019, 3023, 3026, 3029, 3033, 3036, 3037, 3046, 3050, 3052
Memphis	3017
Metz	3006, 3023, 3025, 3036, 3050
Minerva	3025
Minolta	3010
Mitsubishi	3011, 3014, 3016, 3018
Motorola	3005, 3014
Multitech	3000, 3017
Murphy	3000
Myryad	3018
NAD	3019
NAP	3008
NEC	3007, 3009, 3016, 3019
National	3028
Neckermann	3018
Nesco	3017
Nikkai	3017, 3030
Nikko	3006
Noblex	3029
Nokia	3009, 3019, 3020, 3029
Nordmende	3009, 3032
Oceanic	3000, 3009
Okano	3031, 3033
Olympus	3005, 3028
Optimus	3006, 3014, 3019, 3023, 3035, 3036, 3047, 3048, 3050, 3052
Orion	3001, 3002, 3021, 3024, 3026, 3033, 3034, 3037
Osaki	3000, 3006, 3017

Otake	3026
Otto Versand	3018
Palladium	3006, 3009, 3017
Panasonic	3005, 3023, 3027, 3028, 3036, 3040, 3048, 3050, 3052, 3053
Pathe Cinema	3002, 3011
Pathe Marconi	3009
Penney	3005, 3006, 3007, 3010, 3029
Pentax	3010
Perdio	3000
Philco	3005, 3007, 3026, 3037
Philips	3005, 3018, 3038, 3041, 3049, 3051
Phonola	3018
Pilot	3006
Pioneer	3016, 3018
Polk Audio	3018
Portland	3030
Pro Vision	3030
Profitronic	3029
Proline	3000
Proscan	3015, 3044
Prosonic	3030
Protec	3017
Pulsar	3008
Pye	3018
Quasar	3005, 3023, 3036, 3050
Quelle	3018
RCA	3005, 3010, 3014, 3015, 3020, 3022, 3029, 3044
RFT	3017
Radialva	3006, 3014
Radio Shack	3000, 3046
Radiola	3018
Radix	3006
Randex	3006
Realistic	3000, 3005, 3006, 3013, 3014, 3019
ReplayTV	3039, 3040
Rex	3009
Roadstar	3006, 3017, 3029, 3030
Runco	3008
SBR	3018
SEG	3029
SEI	3002, 3018
STS	3010
Saba	3009, 3032
Saisho	3002, 3026
Salora	3011, 3020
Samsung	3012, 3029, 3035
Sanky	3008, 3014
Sansui	3000, 3009, 3016, 3026, 3037
Sanwa	3002
Sanyo	3013, 3019, 3029
Saville	3034
Schaub Lorenz	3000, 3009, 3019
Schneider	3000, 3017, 3018
Scott	3011, 3012, 3021, 3024
Sears	3000, 3005, 3006, 3010, 3013, 3019
Seleco	3009
Semp	3012
Sentra	3017
Sharp	3014
Shintom	3017, 3019
Shivaki	3006
Shogun	3029
Shorai	3002
Siemens	3006, 3018, 3019, 3025
Siera	3018
Silva	3006
Singer	3012, 3017
Sinudyne	3002, 3018
Sonneclair	3017
Sontec	3006
Sony	3000, 3003, 3004, 3005, 3042, 3045
Soundwave	3006, 3026
Ssangyong	3017
Stern	3030
Sunkai	3033
Sunstar	3000
Suntronic	3000
Sunwood	3017
Supra	3006
Sylvania	3000, 3005, 3011, 3018
Symphonic	3000
TMK	3029
Taisho	3002, 3026
Tandberg	3030
Tandy	3000, 3019
Tashiko	3000
Tatung	3000, 3009, 3018
Teac	3000, 3009, 3030, 3043
Tec	3017, 3030
Tech Line	3017
Technics	3005, 3023, 3028
Teknika	3000, 3005, 3006
Teleavia	3009
Telefunken	3009, 3032
Teletech	3017
Tenosal	3017
Tensai	3000
Thomas	3000
Thomson	3009, 3015, 3016, 3032
Thorn	3009, 3019
Tivo	3041, 3042
Tokai	3017
Toshiba	3009, 3011, 3012, 3018
Totevision	3006, 3029
Uher	3029
Ultravox	3030
Unitech	3029
Universum	3000, 3006, 3018, 3020, 3025, 3029
Vector	3012
Vector Research	3007
Victor	3009, 3016
Video Concepts	3012
Videosonic	3029
Wards	3000, 3005, 3010, 3013, 3014, 3015, 3017, 3018, 3022, 3029, 3044
Watson	3018
White Westinghouse	3017, 3026, 3030
XR-1000	3000, 3005, 3017
Yamaha	3007
Yamishi	3017
Yokan	3017
Yoko	3029
Zenith	3000, 3004, 3008, 3026, 3037

CDR

Denon	0000, 0001
HHB	0500
Kenwood	0501
Marantz	0501
NAD	0503
Philips	0501
Pioneer	0500, 0502
RCA	0502

CABLE

ABC	4001, 4002, 4005, 4006
Alcatel	4028, 4029
Americast	4030
Bell & Howell	4005

Bell South	4030
Birmingham Cable Communications	4012
British Telecom	4001
Cable & Wireless	4034
Cabletime	4018, 4024
Daeryung	4002
Filmnet	4017
France Telecom	4019, 4028, 4029
Galaxi	4002
General Instrument	4020, 4025
GoldStar	4008
Hamlin	4003, 4011
Jerrold	4001, 4004, 4005, 4012, 4020, 4025
MNet	4017
Macab	4026
Memorex	4000
Motorola	4020, 4035
Mr. Zap	4036
Noos	4026
Ono	4034
PVP Stereo Visual Matrix	4001
Pace	4009, 4032, 4034
Panasonic	4000, 4007
Paragon	4000
Philips	4015, 4016
Pioneer	4008, 4023, 4027, 4037
Pulsar	4000
Quasar	4000
Regal	4011, 4014
Runco	4000
Sagem	4026
Samsung	4008
Scientific Atlanta	4002, 4006, 4013, 4021, 4027, 4037
Sony	4031
Starcom	4001
Supercable	4012
Tele+1	4017
Tocom	4004
Toshiba	4000
United Cable	4001
Videoway	4010
Visionetics	4033
Visiopass	4019
Zenith	4000, 4022, 4030

TV

A-Mark	4501
A.R. Systems	4593
AOC	4501, 4508, 4512, 4519, 4554
AWA	4502
Acura	4502
Admiral	4531, 4545, 4585
Adventura	4516
Adyson	4564
Aiko	4530
Aiwa	4612
Akai	4502, 4512, 4562, 4565, 4596
Akib	4572
Akiba	4514, 4565, 4571, 4572, 4584
Akura	4565, 4569
Alaron	4552, 4563
Alba	4502, 4513, 4514, 4565, 4579, 4607
Allorgan	4572
Allstar	4514
Ambassador	4550
America Action	4553
Amplivision	4564
Ampro	4619
Amstrad	4502, 4514, 4549, 4550, 4579, 4581
Anam	4501, 4502, 4553, 4568
Anam National	4522, 4568, 4605
Anglo	4569
Anitech	4502
Ansonic	4502, 4514, 4578
Arcam	4563, 4564
Archer	4501
Aristona	4514, 4593
Asora	4502
Asuka	4565
Atlantic	4561
AudioTon	4564, 4569
Audiosonic	4514, 4536
Audiovox	4501, 4530, 4553, 4583, 4599
Autovox	4561
BPL	4571
BSR	4572
BTC	4565
Baird	4526, 4527, 4557, 4558, 4562, 4564
Basic Line	4502, 4565
Baur	4514, 4590, 4592
Baysonic	4553
Bazin	4564
Beaumark	4551
Beko	4578, 4615
Belcor	4508
Bell & Howell	4505, 4542
Beon	4514
Best	4578
Bestar	4514, 4578, 4580
Binatone	4564
Blaupunkt	4560, 4573, 4574
Blue Sky	4565, 4607
Blue Star	4571
Boots	4564
Bradford	4553
Brandt	4536, 4575
Brinkmann	4512, 4582
Britannia	4563
Brockwood	4508
Broksonic	4501, 4567, 4585
Bush	4502, 4513, 4514, 4565, 4571, 4572, 4576, 4579, 4580, 4607
CCE	4514, 4564
CGE	4578, 4582
CS Electronics	4563
CXC	4553
Candle	4512, 4516, 4523, 4555
Canton	4565
Carad	4598
Carena	4514, 4584
Carnivale	4512
Carrefour	4513
Carver	4521, 4548
Cascade	4502
Cathay	4514
Celebrity	4500
Centurion	4514
Cimline	4502
Cineral	4530, 4583
Citizen	4512, 4515, 4516, 4523, 4524, 4530, 4555, 4570
City	4502
Clairtone	4554
Clarivox	4514
Clatronic	4578
Concerto	4523
Condor	4578
Contec	4502, 4513, 4553, 4554, 4563
Continental Edison	4536, 4588

Cosmel	4514
Craig	4553
Crosley	4521
Crown	4502, 4514, 4515, 4553, 4578, 4582
Curtis Mathes	4505, 4512, 4515, 4517, 4518, 4521, 4523, 4524, 4531, 4539, 4542, 4547, 4583, 4586, 4618, 4622, 4626
Cybertron	4565
DER	4557, 4558
Daewoo	4502, 4508, 4514, 4515, 4530, 4542, 4580, 4583, 4599, 4600
Dainichi	4565
Dansai	4514
Dayton	4502
Daytron	4508
De Graaf	4562
Decca	4514, 4526
Denko	4569
Denon	4539
Denver	4514
Desmet	4502, 4514
Diamant	4514
Dixi	4502, 4514
Dual	4514, 4564
Dual Tec	4564
Dumont	4506, 4508, 4525
Dwin	4617, 4620
ECE	4514
Elbe	4564
Electroband	4500, 4554
Electa	4569
Elin	4514
Elite	4565
Elta	4502
Emerson	4508, 4515, 4542, 4550, 4551, 4552, 4553, 4554, 4567, 4570, 4571, 4585, 4599, 4600
Emperor	4571
Envision	4512
Erres	4504, 4514
Etron	4502
Euromann	4514, 4569
Europa	4514
Europhon	4564
Expert	4561
Exquisit	4514
Fenner	4502, 4580
Ferguson	4514, 4527, 4536, 4557, 4558, 4575
Fidelity	4558, 4563
Filsai	4564
Finlandia	4562
Finlux	4514, 4525, 4526, 4552
Firstline	4502, 4563, 4564, 4572, 4607
Fisher	4542, 4544, 4562, 4564, 4578
Flint	4584
Forgestone	4558
Formenti	4514
Fortress	4531
Fraba	4514, 4578
Friac	4502, 4578
Frontech	4545, 4569
Fujitsu	4526, 4552, 4561, 4609
Funai	4549, 4552, 4553, 4569, 4572
Futuretech	4553
GBC	4502, 4565, 4580
GE	4510, 4511, 4517, 4518, 4522, 4531, 4538, 4551, 4571, 4583, 4618, 4622, 4626
GEC	4514, 4526, 4564
GPM	4565
Galaxi	4514
Galaxis	4514, 4578
Geloso	4502
General	4555
General Technic	4502
Genexxa	4545, 4565
Gibralter	4506, 4508, 4512
GoldStar	4508, 4512, 4514, 4515, 4523, 4536, 4551, 4564
Gooding	4588
Goodmans	4513, 4514, 4526, 4552, 4564, 4579, 4580, 4600
Gorenje	4578
Gradiente	4520, 4523, 4548
Graetz	4545
Granada	4514, 4526, 4562, 4564
vrandin	4571, 4598
Grundig	4514, 4525, 4560, 4588, 4593, 4595
Grunpy	4552, 4553
HCM	4502, 4571, 4581
Halifax	4564
Hallmark	4551
Hampton	4563, 4564
Hanimex	4572
Hanseatic	4514, 4593
Hantarex	4514
Hantor	4514
Harley Davidson	4552
Harman/Kardon	4521
Harvard	4553
Harwood	4502, 4514, 4581
Hema	4502, 4564
Hikona	4565
Hinari	4502, 4513, 4514, 4552, 4565
Hisawa	4571, 4584
Hitachi	4505, 4513, 4523, 4536, 4539, 4541, 4545, 4564, 4594
Hornyphone	4514
Huanyu	4563, 4580
Hyper	4502, 4563, 4564
Hypson	4514, 4569, 4571
ICE	4564, 4569, 4579
ICeS	4565
IR	4503, 4504, 4513, 4514, 4525, 4526, 4527, 4531, 4534, 4535, 4536, 4545, 4557, 4558, 4559, 4560, 4561, 4563, 4564, 4566, 4572, 4573, 4578, 4580, 4590, 4592, 4593
ITS	4579
ITT	4545
ITV	4514, 4569
Iberia	4514
Imperial	4578, 4582
Indiana	4514
Infinity	4521
Ingelen	4545
Ingersol	4502
Inno Hit	4526
Innova	4514
Inteq	4506
Interbuy	4514, 4569
Interfunk	4514, 4545, 4592
Internal	4514
Intervision	4514, 4564, 4569
Irradio	4565, 4579

Isukai	4565
JBL	4521
JCB	4500
JVC	4513, 4520, 4532, 4557, 4579, 4606
Janeil	4516
KB Aristocrat	4545
KEC	4553
KTV	4512, 4515, 4553, 4554, 4564, 4570
Kaisui	4502, 4563, 4564, 4565, 4571
Kamp	4563
Kapsch	4545, 4561
Karcher	4598
Kasui	4571
Kathrein	4593
Kawasho	4563
Kaypani	4519
Kendo	4514
Kennedy	4561
Kenwood	4508, 4512
Kingsley	4563
Kloss	4516
Kneissel	4514, 4580, 4598
Kolster	4514
Konka	4602, 4603, 4604, 4613, 4614
Korpel	4514
Kosmos	4514
Koyoda	4502
Kyoshu	4581
Kyoto	4545
LG	4523
LXI	4517, 4521, 4542, 4543, 4551, 4618
Leyco	4514, 4526, 4569, 4572
Liesenk & Tter	4514
Liesenkotter	4514, 4573
Lifetec	4514, 4565, 4580
Loewe	4592
Logik	4505
Luma	4561
Lumatron	4564
Luxman	4523
Luxor	4559
M Electronic	4502, 4514, 4536, 4545, 4564, 4580, 4587
MEI	4554
MGA	4508, 4512, 4540, 4551
MTC	4508, 4512, 4523, 4524, 4554, 4563, 4592
Magnafon	4527, 4563
Magnavox	4509, 4512, 4513, 4521, 4533, 4552, 4555, 4556, 4624
Magnum	4514
Majestic	4505
Manesth	4564, 4569
Marantz	4512, 4514, 4521, 4593
Mark	4514
Matsui	4502, 4503, 4513, 4514, 4526, 4550, 4562, 4564, 4572, 4576, 4579, 4588
Matsushita	4568, 4605
Mediator	4504, 4514
Medion	4607
Megas	4598
Megatron	4501, 4539, 4551
Memorex	4502, 4505, 4523, 4540, 4542, 4551, 4552, 4568, 4585
Metz	4577
Midland	4506, 4515, 4517, 4518, 4538, 4618
Minerva	4525, 4588
Minoka	4581
Minutz	4510
Mitsubishi	4508, 4513, 4531, 4535, 4540, 4551, 4592
Mivar	4563
Monaco	4502
Motorola	4522, 4531
Multibroadcast	4558
Multitech	4502, 4553, 4563, 4564
Murphy	4515, 4526, 4545, 4563
Myryad	4593
NAD	4543, 4547, 4551
NEC	4508, 4512, 4513, 4523, 4548, 4584, 4589
NEI	4514
NTC	4530
Nakimura	4514, 4580
Nakio	4587
National	4566
Neckermann	4514, 4590, 4593
Nesco	4552
Netsat	4514
Neufunk	4514, 4593
New Tech	4564
Nicamagic	4563
Nikkai	4514, 4526, 4563, 4565, 4569
Nikko	4512, 4530, 4551
Nobliko	4525, 4563
Nokia	4587
Nordmende	4536
Noshi	4507
Novak	4504
Novatronic	4514
Oceanic	4545
Okano	4502, 4514, 4569, 4578
Omega	4569
Onwa	4553
Optimus	4542, 4547, 4568, 4605
Optonica	4531, 4546
Orion	4514, 4550, 4552, 4567, 4572, 4576, 4585
Orline	4514, 4565
Osaki	4526, 4564, 4565, 4569, 4581
Osio	4514
Oso	4565
Osume	4526
Otto Versand	4513, 4514, 4564, 4590, 4592, 4593
Pael	4563
Palladium	4578, 4582
Panama	4564, 4569
Panasonic	4518, 4522, 4537, 4545, 4566, 4568, 4577, 4605
Panavision	4514
Pathe Cinema	4563
Pausa	4502
Penney	4501, 4507, 4508, 4510, 4511, 4512, 4515, 4517, 4518, 4523, 4524, 4538, 4543, 4551, 4618, 4626
Perdio	4514, 4545
Philco	4508, 4509, 4512, 4521, 4533, 4539, 4585
Philips	4504, 4514, 4521, 4558, 4580, 4593
Phoenix	4563
Phonola	4504, 4514
Pilot	4508, 4512, 4515
Pioneer	4536, 4545, 4547, 4608
Plantron	4502
Playsonic	4564
Portland	4508, 4515, 4530
Precision	4564
Prima	4569

Princeton	4616
Prinz	4559
Prism	4518
Profex	4502
Profi	4502
Profitronic	4514
Proline	4526
Proscan	4517, 4618
Prosonic	4514
Protech	4502, 4514, 4564, 4569, 4582, 4607
Proton	4501, 4519, 4551, 4586
Pulsar	4506, 4508
Pye	4504
Quasar	4518, 4522, 4546, 4568, 4605
Quelle	4503, 4514, 4525, 4573, 4574, 4590, 4592
Questa	4513
R-Line	4514
RBM	4525
RCA	4507, 4508, 4517, 4518, 4529, 4531, 4538, 4608, 4618, 4621, 4622, 4623, 4626, 4627
RFT	4526
Radialva	4514, 4565
Radio Shack	4508, 4512, 4515, 4517, 4523, 4542, 4546, 4551, 4553, 4618
Radiola	4504, 4514
Radiomarelli	4514
Radiotone	4502, 4514, 4569
Rank Arena	4513
Realistic	4508, 4512, 4515, 4523, 4542, 4546, 4551, 4553
Recor	4514
Redstar	4514
Reflex	4514
Revox	4514
Rex	4545, 4561, 4569
Rhapsody	4554, 4563
Roadstar	4502, 4565, 4569, 4582
Royal Lux	4581
Runco	4506, 4512, 4589, 4597
SBR	4504, 4514, 4558
SEG	4513, 4564, 4569, 4607
SEI	4550, 4572
SEI-Sinudyne	4514
SKY	4514
SSS	4508, 4553
Saba	4536, 4545, 4575
Sagem	4598
Saisho	4502, 4503, 4550, 4569
Salora	4545, 4559
Sampo	4512, 4515, 4519
Samsung	4502, 4508, 4512, 4514, 4515, 4523, 4524, 4529, 4551, 4564, 4569, 4578, 4593, 4595
Samsux	4515
Sandra	4563
Sansei	4583
Sansui	4585
Sanyo	4503, 4513, 4526, 4542, 4544, 4562
Schneider	4514, 4565, 4579, 4607
Scimitsu	4508
Scotch	4551
Scotland	4545
Scott	4508, 4551, 4552, 4553, 4567
Sears	4517, 4521, 4523, 4542, 4543, 4544, 4549, 4551, 4552, 4618
Seleco	4545, 4561
Semivox	4553
Semp	4543
Sencora	4502
Sentra	4565
Serino	4598, 4563, 4584
Sharp	4513, 4515, 4531, 4546, 4610, 4611
Shintoshi	4514
Shogun	4508
Shorai	4572
Siemens	4514, 4560, 4573, 4574
Signature	4505
Silva	4563
Silver	4513
Simpson	4555, 4556
Sinudyne	4550, 4572
Sky-Worth	4514
Solavox	4545
Sonitron	4562
Sonoko	4502, 4514
Sonolor	4545, 4562
Sontec	4514
Sony	4500, 4503, 4513, 4528, 4590, 4605
Sound & Vision	4580
Soundesign	4551, 4552, 4553, 4555
Soundwave	4514, 4582
Spectricon	4501
Squareview	4549
Ssangyong	4502
Standard	4502, 4564, 4565
Starlite	4553
Stenway	4565, 4571
Stern	4545, 4561
Strato	4514, 4569
Stylandia	4564
Sunkai	4572, 4576
Sunstar	4502, 4514, 4579
Sunwood	4514
SuperTech	4563
Supra	4523
Supre-Macy	4516
Supreme	4500
Susumu	4565
Sylvania	4509, 4512, 4521, 4533
Symphonic	4549, 4553
Sysline	4514
Sytong	4563
TMK	4523, 4550, 4551
TNCi	4506
TVTEXT 95	4593
Tandberg	4577
Tandy	4515, 4526, 4531, 4545, 4564, 4565
Tashiko	4513, 4564
Tatung	4501, 4514, 4522, 4526, 4564
Teac	4502, 4514, 4569, 4571, 4581, 4582, 4584, 4607
Tec	4564
Technics	4518, 4568, 4605
Technol Ace	4552
Techwood	4501, 4518, 4523
Teknika	4505, 4508, 4515, 4521, 4523, 4524, 4530, 4540, 4552, 4553, 4555
Telefunken	4523, 4534, 4536, 4575, 4601
Telegazi	4514
Telemeister	4514
Telesonic	4514
Telestar	4514
Teletech	4502
Teleton	4513, 4555, 4561, 4564
Televideon	4563
Temco	4572

Tennessee	4514
Tensai	4565, 4572
Texet	4563, 4565
Thomson	4536, 4601, 4627
Thorn	4514, 4526, 4557, 4558, 4590, 4592
Tokai	4502, 4514, 4545
Tomashi	4571
Toshiba	4513, 4524, 4525, 4542, 4543, 4591, 4625
Tosonic	4554
Totevision	4515
Trans Continens	4564
Tristar	4558, 4565
Triumph	4550
Tsoschi	4571
Uher	4561
Ultravox	4514, 4563
Unic Line	4514
United	4514
Universal	4511
Universum	4514, 4569, 4578
Univox	4514, 4545
Vector Research	4512
Vestel	4514
Victor	4513, 4520, 4568, 4605
Videologic	4565, 4563
Videotechnic	4564
Vidikron	4521
Vidtech	4508, 4513, 4551
Viking	4516
Vision	4564
Vistar	4561
Voxson	4545
Waltham	4564
Wards	4505, 4508, 4509, 4510, 4511, 4512, 4521, 4523, 4528, 4533, 4546, 4551, 4552
Watson	4514
Watt Radio	4563
Wega	4513
Wegavox	4502
White Westinghouse	4514, 4563, 4585, 4599, 4600
Windstar	4571
Xrypton	4514
Yamaha	4508, 4512
Yamishi	4564, 4571, 4584
Yokan	4514
Yoko	4514, 4564, 4569
Zanussi	4561
Zenith	4505, 4506, 4530, 4585, 4600
Zonda	4501

LD

Aiwa	2507
Carver	2502, 2505, 2510
Cyrus	2511
Denon	1111, 1112, 1113
Disco Vision	2500
Funai	2507
GoldStar	2503
Harman/Kardon	2505
Hitachi	2500
Magnavox	2505, 2509
Marantz	2502, 2505
Mitsubishi	2501
NAD	2501
Optimus	2501
Panasonic	2508
Philips	2502, 2505, 2511
Pioneer	2500, 2501
Polk Audio	2505
Quasar	2508
Radiola	2511
Realistic	2507
Renaissance	2510
Salora	2502
Samsung	2510
Sega	2500
Sony	2504, 2506
Technics	2508
Telefunken	2501
Theta Digital	2505
Yamaha	2509

DVD

Afreey	2039
Aiwa	2022
Akai	2015
Apex	2028, 2049
Bush	2035
Denon	0000, 0001
Emerson	2014
Fisher	2027
GE	2003
Go Video	2044
Gradiente	2023
Harman/Kardon	2013, 2041
Hitachi	2012, 2025
Hiteker	2028
JMB	2037
JVC	2010, 2017
Kenwood	2000, 2006, 2032, 2048
Konka	2043, 2045, 2046, 2047
LG	2014
Lecson	2038
Magnavox	2001, 2030
Marantz	2007
Microsoft	2003
Mitsubishi	2002
NAD	2036
Onkyo	2001, 2016, 2018
Optimus	2011
Oritron	2023
Panasonic	2000, 2020, 2031
Philco	2035
Philips	2001, 2007
Pioneer	2004, 2011, 2020
Princeton	2029
Proline	2024
Proscan	2003
RCA	2003, 2011, 2042
REC	2034
Realmagic	2029
Roadstar	2034
SM Electronic	2035
Sampo	2039
Samsung	2012
Sanyo	2027
Sharp	2019
Sherwood	2021
Sony	2005
Teac	2011
Technics	2000
Techwood	2036
Theta Digital	2011
Thomson	2003, 2009
Toshiba	2001
Universum	2014
Wesder	2040
Wharfedale	2033, 2038
Yamaha	2000, 2008
Yamakawa	2026
Zenith	2001, 2014

TAPE

Aiwa	1502, 1516, 1517
Akai	1525, 1529
Arcam	1506

Carver	1502
Denon	0000
Fisher	1505
Garrard	1527, 1529
Grundig	1502
Harman/Kardon	1502, 1514
Inkel	1503, 1504, 1528
JVC	1521, 1522, 1523
Kenwood	1503, 1504
Magnavox	1502
Marantz	1500, 1502
Memorex	1509, 1510
Mitsubishi	1525, 1529
Myryad	1502
Onkyo	1511, 1512, 1524
Optimus	1501, 1518, 1528, 1529
Panasonic	1519
Philips	1502
Phonotrend	1528
Pioneer	1501, 1509, 1510, 1518
Polk Audio	1502
RCA	1501, 1518
Revox	1502, 1515
Sansui	1500, 1502
Sanyo	1505
Sherwood	1528
Sony	1513, 1520, 1526
Tae Kwang	1529
Teac	1525, 1527
Technics	1519
Thorens	1502
Victor	1521, 1522, 1523
Wards	1501
Yamaha	1507, 1508

DVD preset codes **DVD-Voreinstellungscodes** **Codes préréglés DVD** **Codici di preselezione DVD** **Códigos de preajuste de DVD** **DVD-voorkeuzecodes** **Förinställda DVD-koder**	**0000**		**0001**
DENON Model No. Modellnr Modéle numéro Modello No Nº de modelo Modelnr Modellnr	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200	DVD-2800 DVD-2800Ⅱ DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1 DVD-A1XV	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

DENON

TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in Japan 00D 511 4452 206